

اسے یاد آیا کہ زندگی بھی کن کن مراحل کو پہنچتی ہے۔
سجائے کھڑی ہے۔ جو پیچھے رہ گیا تھا فی الحال وہ اب
آگے آنے والا تھا۔ لیکن اس نے پہلوئی غلطی دوبارہ
نہیں کی۔ اس نے ہاتھ بلند کیا اور ٹھنڈیوں کو لہراؤ والا اور
وہ در تک قبولیت کے زیر اثر خوشی سے جھتی رہیں۔
وہ کھڑی مسکرا کر اسے دیکھ رہی تھی وہ بیٹھا اس کی
مسکراہٹ پر غار ہو رہا تھا۔

”محبت پر فرمان غالب آگیا اور فراق کو رخصت کی
اجازت دے دی گئی۔ کیونکہ تشنہ کرنے ”محبت“ کو
”من“ کر کے ”محرم“ بنا دیا۔“

اب تکرار کی ضرورت رہی نہ انکار کی حاجت۔

وہ لاہور آگئی اور یہ دیکھ کر بہت خوش ہوئی کہ گھر
ایسے سجایا تھا جیسے کوئی اہم شخصیت آرہی ہو۔ اس کا نیا
کمرہ بے انتہا خوب صورت سجایا گیا تھا لیکن وہ کمرہ اس
نے حملہ کو ہی دے دیا اور خود اپنے اور دادا کے کمرے

میں ہی رہی۔
وائیہ کی ممکن نوٹنے کی خبر تو اسے مانچسٹر میں ہی
معارف ہو چکی تھی واپس آکر اندازہ ہوا کہ خاندان سے
تعلقات بھی پرانے نام ہی رہ گئے ہیں۔

سب گھروالوں کو اس کے زخمی ہونے کے بارے
میں دادا نے بتا دیا تھا مگر لگنے کا نہیں۔ دادا اکیلے ہی
اسے ایرپورٹ لینے آئے تھے اور وہ کبھی نہیں گئیں
کیوں کہ انہیں اسے گلے لگا کر بہت روتا تھا۔ اسے
سمجھ نہیں آرہی تھی کہ وہ کیوں اتنا رو رہے ہیں اب
ہی تو وہ ٹھیک ہوئی تھی۔ اسے دادا کی ہر حرکت مشکوک
لگ رہی تھی بلکہ اسے دادا سے ہی ڈر لگ رہا تھا۔

یہ اتنا وقت اس کے دور رہنے کا اثر تھا یا زخمی ہونے
کا۔ دادی اور اماں اس کے ساتھ گھر کا ”کھانا لانا“ والا
سلوک کر رہی تھیں۔ اس کے آنے کے تین گھنٹے کے
اندر اندر ہی ایک جنگ چھڑی حملہ علی اور دانیہ کے
درمیان اور دانیہ سب چیزیں لے کر اپنے کمرے میں
قلعہ بند ہو گئی گن متینوں نے اس کا سامان کھول کر خود

اور کوہن جملہ جو علیان نے مجھ پر شکر لازم ہے۔
لکھنے کے لیے کہا تھا تو دراصل وہ کچھ یوں لکھا گیا تھا۔
”ہم بھی مانچسٹر کی پیداوار اپنی ایک امرد لاہور پر
اتاریں گے“ انہیں بھی معلوم ہوا کہ میں ستارے اور
رات میں سورج کیسے دکھتے ہیں پھر کیا وہ شکر ادا
کیا نہیں گئے؟“

اگلا جملہ اطالوی میں لکھا تھا اور آخر کار وہ اس پیغام
تک پہنچ ہی گئی تھی۔

”یہ کیا لکھا ہے؟“ اس نے لکھنے والے سے رابطہ
کیا۔

وہ مسکرایا ”مے دیکھا جھکا اور ایک گھنٹے کو نیک کر
زمین پر بیٹھ گیا اور اس کا وایاں ہاتھ پکڑ لیا۔“

”اس کا مطلب ہے میرے سامنے جھک کر میرا
ہاتھ تھام لو۔“

”کل سرخ“ کی مکرر گھبوں کی رائی بنی وہ لہرا سی
گئی۔

”مے تنہ چھوٹے سے جملے کا اتنا بڑا مطلب؟“

”ہاں۔ جیسے ایک امرد کا مطلب سارا علیان۔“
اس نے کاملیت لیے کہا۔

اب اس کے آگے دو سرا پیغام تھا جو فریج میں تھا
اس نے کن اکھیں سے علیان کو دیکھا اور مطلب
پوچھنے کی غلطی نہیں کی لیکن اس نے مطلب بتانے
کی جلدی ضرور کی۔

”اس کا مطلب ہے میرا دوسرا ہاتھ بھی تھام لو۔“
بیٹھے بیٹھے ہی اس نے اس کا دوسرا ہاتھ بھی پکڑ لیا۔

اس بار اس کی ہنسی اتنی دیر تک گونجتی رہی کہ وہ
سیف الملوک پر اترتی پریوں کی آنکھوں کی چمک بن
گئی۔ ”تو ایک پیغام جو میں نے لکھا ہی نہیں وہ میں
تمہیں سناتا ہوں“ اس کا انداز بانسری ہو گیا اور الفاظ
”راہ گل ارغون“ کی طرف پیش قدمی کرنے لگے۔

”مجھ سے شادی کرو گی امرد؟“ سوال پھر سے
دہرایا گیا اس بار دونوں ہاتھ تھام کر اور سب کچھ جان
کر۔

امرد کا پورا وجود ہی ایک خوف میں سمٹ آیا اور

ہی سب کچھ نکل لیا تھا تین گھنٹے بھی پتا نہیں دے کیسے رکے رہے۔

اب حملہ دانیہ کو دروازہ توڑ دینے کی دھمکی دے رہا تھا اور دانیہ یہ ثابت کر رہی تھی کہ وہ تو پیدائشی بہری ہے اور گوئی بھی۔ خیر مزید چند گھنٹے لڑنے کے بعد آخر کار دھمکے کپائے کہ کیا کس کا ہے۔

اسے آئے ایک دن بھی نہیں ہوا تھا کہ اس نے سنا دلوئی اور اماں کسی فیملی کو گھر لانے کی باتیں کر رہی تھیں۔ اس نے بہت آرام سے خود کو دواش دوم میں مگر الیا (ڈرامہ) اور یہ ثابت کر دکھایا کہ اس سے تو چلا بھی نہیں جا رہا۔ آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا جاتا ہے اور وہ بات کرنا ہی بھول جاتی ہے۔

داوا البتہ زیر لب منے جسے دیکھ کر اس نے سوچا۔
”یہ اپنا شہسوار تیار کر کے بیٹھے ہیں“ ایک دوسرا ریلوئی اور اماں کے پاس بھی ہیں۔“

اس نے اور علیان نے کُن سب معاملات پر ابھی بات نہیں کی تھی۔ امرجہ نے اس لیے کہ ”نی النمل وہ کچھ بگاڑنا نہیں چاہتی تھی۔ اسے تھوڑا وقت چاہیے تھا اور عقل مندانہ حکمت عملی اپناتی تھی۔ وہ یہ سب واپس جا کر کرنا چاہتی تھی۔ معاملات ظاہر ہے ویسے ہی دوجیدہ تھے جیسے پہلے تھے فرق صرف یہ تھا کہ اب علیان اس کے ساتھ تھا پہلے تو اسے دلو کو مٹانا تھا۔

علیان نے اسے بتایا تھا کہ دلو کی اور اس کی بات ہوتی رہی ہے اور امرجہ نے یہی سوچا کہ جیسی صورت حال چل رہی تھی۔ داوا کسی سے بھی بات تو کر ہی سکتے تھے۔ علیان سے بھی۔ اور یہ اسے کوئی ایسی بڑی بات نہیں لگتی تھی۔

”تم سے ملنے کچھ لوگ آرہے ہیں۔“ جس بستر پر وہ معذور ہونے کا ڈرامہ کیے دراز تھی وہاں اس کے پاس اس کا ہاتھ پکڑ کر دلو نے کہا۔

”لیکن میں تو چل بھی نہیں سکتی۔ کیسے ملوں گی؟“
آپ بھول رہے ہیں برازیلا میں مجھے گوئی لگی تھی۔ گوئی سمجھتے ہیں آپ؟“ وہ بڑی گوئی ذہنی نظر آنے لگی۔

”ہاں! گوئی مطلب گوئی ہی۔“ داوا ہنسے۔
”تو گوئی کھانا کوئی آسان ہے۔ اتنی تکلیف رہتی ہے میرے شانے میں اور چلتی ہوں تو بری طرح سے چکر آتے ہیں۔ مانچسٹر سے لاہور میں صرف آپ کے لیے آئی ہوں، لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ میں ٹھیک ہو گئی ہوں مجھے بیمار ہی سمجھا جائے داوا۔“
”وہ بیمار کے کمرے میں آجائیں گے۔“ داوا اس کے انداز سے مغلوط ہوئے۔

”ہو سکتا ہے اس وقت میں سو رہی ہوں۔“ وہ نیم دراز ہو گئی۔

”جب تم جاگ رہی ہو گی وہ تب آئیں گے۔“
”میرے کمرے سے دوا میوں کی بو آتی ہے مجھ میں سے بھی۔ ایسے موقع پر سادھنا کہتی ہے ”چھی چھی۔“ برا منہ بنانے میں اس نے سب برہوں کو مات دے دی۔“

”ہی ہی۔ ایسے موقع پر داوا یہ کرتے ہیں۔“ داوا کتنی ہی دیر بھستے ہی رہے۔
”تو میں ان مہمانوں کو انکار کروں کہ تم نہیں ملنا چاہتیں؟“

”بالکل! پھر کبھی سہی (وہ کبھی جو کبھی نہیں آئے گی)۔“

”پھر کب؟ تم مانچسٹر چلی جاؤ گی، شٹل کاک میں لیڈی مہر کے پاس وہاں وہ تم سے تمہارا ہاتھ تو نہیں مانگیں گی نا؟“

اس نے چونکنے میں وقت لیا کیوں کہ بات دیر سے سمجھی۔ ”آپ مذاق کر رہے ہیں۔“

”نہیں امرجہ! اب مذاق نہیں۔“ انہوں نے افسردگی ملی سنجیدگی سے کہا۔

”منسو میری بیماری مانچسٹر سے دو خوب ضرورت لوگ لیڈی مہر اور آن کا مینا علیان آج صبح لاہور آچکے ہیں اور اس وقت ہو کل میں ہیں اور ابھی میں ان کے ساتھ چائے پی کر آرہا ہوں اور کچھ ہی دیر میں مجھے ان کے پاس واپس جانا ہے کل دن میں علیان ہمارے گھر آئے گا۔“

امرد کے دیکھنے اور سننے کے انداز میں بے یقینی تھی۔
 ”آپ کیا کر رہے ہیں دادا؟“ اس نے سہم کر پوچھا
 اس کا رنگ پیلا پڑ گیا۔ اور اس کے شانے میں تکلیف
 اٹھی اور بڑھنے لگی

”وہ سب جواب میں تمہارے لیے کر سکتا ہوں۔
 مجھے تمہیں کچھ باتیں بتانی ہیں امردہ! تم جانتی ہی ہو کہ
 میری ماں اس لیے مر گئی تھیں کہ انہیں سانپ نے
 کاٹ لیا تھا اور ان کا بروقت علاج نہیں ہو سکا تھا۔ ہم
 سب بہن بھائی ان کے گرد جمع ہو کر رہے تھے اور
 میں ویلہ رہا تھا کہ کیسے موت ان کی سفیدی کو سیاہی میں
 بدل رہی ہے۔ وہ میری زندگی کا سب سے دردناک
 وقت تھا اور دو سرا دردناک وقت وہ تھا جب تم میرے
 سامنے بیٹھی رو رہی تھیں۔ امردہ! تمہیں بھی سانپ
 نے کاٹ لیا تھا اور زہر تمہاری آنکھوں سے پھوٹ رہا
 تھا، منگ چور تھا اور اس کا زہر تمہاری رگوں میں
 دوڑتا مجھے دکھائی دینے لگا تھا۔ تمہاری سورت کی
 سیاہی نے میری آنکھوں کا نور جذب کرنا شروع کر دیا
 اور میں جلن گیا کہ بروقت علاج نہ ہوا تو کون تمہیں
 مرنے سے بچا سکے گا۔ میں نے عالمیان کے لیے لیڈی
 مر سے بات کرنا چاہی، لیکن مجھے سادھنا نے بتایا کہ
 عالمیان اور ویرا شادی کر رہے ہیں۔ میری غیرت نے
 گوارا نہ کیا کہ میں عالمیان سے بات کروں، لیکن میں
 نے خدا کے حضور اپنی بات رکھ دی۔ تمہارا تریاق
 عالمیان ہی ہے حقیقتاً“ یہ مجھے اس وقت معلوم ہوا
 جب میں نے براہ ملا میں اس سے بات کی۔“

پہلی گفتگو کے بعد دو سری گفتگو بڑھ گھٹنے کے بعد
 ان کے دور میان ہوئی۔ دلوائے عالمیان کو فون کیا تھا۔
 ”تمہیں بہت حیرت ہوگی میری بات سن کر، لیکن
 اگر تم یہ یقین رکھو کہ میں جھوٹ نہیں بول رہا تو میں یہ
 کہنا چاہتا ہوں کہ میں نے ایک دم سے تمہیں اپنے
 دل کے بہت قریب پایا ہے اتنا ہی قریب جتنی امردہ

ہے۔ میں ان احساسات کی قدر کرتا ہوں جن کے زیر
 اثر تم اس حالت میں نظر آ رہے ہو۔ میں ایک بوڑھا
 انسان ہوں میری سوچیں بھنگ بھنگ جالی ہیں، لیکن
 میری ایک سوچ تم پر آکر ٹھہر گئی ہے کہ میں نے تم جیسے
 انسان کے بارے میں امردہ کی باتیں لا پرواہی اور غفر
 سے کیوں نہیں۔ میں نے اس بات کو معمولی کیوں
 جانا جب اس نے کہا کہ تم ایک اچھے انسان ہو۔“

عالمیان خاموشی سے سب سنتا رہا اور حقیقت یہ
 تھی کہ اسے اس بات کی پروا نہیں تھی کہ دنیا میں وہ
 اپنی عظمت کی دھماک کس کس پر بٹھا چکا ہے۔ اسے
 صرف ایک ہی دکھ تھا کہ جو بیگنات اس کے لیے لکھے
 گئے اس نے وہ نہیں لیے اور جو ہاتھ اس سے چھوٹ
 گیا اس نے وہ مضبوطی سے پکڑ کیوں نہ لیا۔ اس وقت
 اس پر اپنی ذات کی ساری پستیاں اور خرابیاں عیاں
 ہو گئیں اور اس نے اپنی ساری بد صورتی دیکھ لی۔
 ”بھئی بھئی ہم بوڑھے کچھ باتیں دیر سے سمجھتے
 ہیں۔“ دادا نے یہ آخری بات کی جو ایک ہچکھٹاؤ کا
 احساس لیے ہوئے تھی۔

”میں نے مجھ سے کہا کہ انسانوں کے ہجوم میں
 تمہیں ایک ایسا انسان ملا جس کی آنکھ میں رحم دلی اور
 اخلاق میں نرمی ہے۔ میں یہ کیسے بھول گیا کہ ساری
 زندگی تم نے بے رحمی اور بد اخلاقی ہی دیکھی تھی تو
 اب اس کی اصل قدر دان تم ہی تو تھیں۔ تم نے کہا
 امردہ تمہیں ہمیشہ اپنی قسمت پر رشک رہا جو عالمیان کے
 ملنے سے رشک میں بدل گیا اور تم نے کہا امردہ کہ
 مشرق ایک مخنجن خطہ ہے فلسفیوں کے ان فلسفوں
 سے بھرا ہوا جن کے پینڈے میں لعصب ہوتا ہے اور
 کنارے پر منافقت۔“

تم نے اتنی بڑی بات کہہ دی میں کئی راتیں اس
 سوچ کو لے کر جاگتا رہا کہ تم نے اتنی بڑی بات کیسے سیکھ
 لی۔ تم معاشرے کی جڑوں میں کب کس گھس گھس اور
 کھری کھوٹی حقیقت کیسے اکھاڑا میں؟

پندرہ شعل مارچ 2015

تو تم واقعی میں بدل چکی تھیں، مجھے پہلے اس سوچ نے پریشان رکھا پھر جب میرے دل سے خود ساختہ تعصب چھٹا تو مجھے تم پر غرور ہوا۔

ہاں امرہ قیمتی انسان ت میرا مطلب حسب نسب والا قیمتی انسان ہی تھا اور میں بھی چاہتا تھا کہ تم ہم دو میں سے ایک کا انتخاب کر لو۔ ”میرا“۔ یہ بھی میری کنارے کی منافقت۔ امرہ ہمیں کچھ وقت لگتا ہے، لیکن ہم اپنا آپس ہی لیتے ہیں اور میں نے بھی اپنا کھرا کھوٹا پایا لیا۔ تمہارے پاس تو کوئی انسانوں کو ٹاپنے کا آلہ نہیں تھا پھر بھی تم نے جان لیا کہ ”انسان“ ہونا کسے کہتے ہیں اور میں جس نے معاشرتی جنگل میں کئی عشرے اپنے بچاؤں سمیت گزارے میں کیسے چوک گیا۔ یہ بھی میرے ہنر کی منافقت۔ جس سے لگاؤ ہو جائے اس کے لیے ہم کائنات میں بھاگ دوڑ کر کے بہت سے ٹکٹے اکٹھے کر لاتے ہیں کہ دیکھو بے مثال ہے۔ ہم اسے اس آئینے سے دیکھتے ہیں جو آئینہ دنیا کے پاس نہیں ہوتی جو ہمیں روشنی نظر آتی ہے وہ معاشرے کو اندھیرا دکھاتا ہے۔

اگر تم بے قصور ہوتے ہو تو قصور ہمارا بھی نہیں ہوتا۔ ہاں امرہ ہمیں یہ مان رہا ہے کہ ہماری اولاد ہمارا سر نچا نہیں ہونے دے گی اور یہ بھی سچ ہے کہ میرے جیسے یہ غرور حاصل نہیں کر پاتے کہ ہم نے اولاد کی خوشیوں کو نچا نہیں ہونے دیا۔

ایک دن میں یارگ میں بیٹھا تھا اور دیکھ رہا تھا کہ ایک بچہ پرندوں کے پیچھے بھاگ رہا ہے پھر اس نے اپنے باپ سے کہا کہ اسے بھی اڑنا ہے تو اس کے باپ نے اسے اپنی پشت پر پھیلا لیا اور اپنے بازو پھیلا کر اڑنے کے انداز میں بھاگنے لگا۔ وہ ایک اچھا انسان تھا۔ اس نے مجھے ایک بات بروقت سکھائی کہ میں تمہارے دو پر کیوں نہیں بن گیا کہ تم اڑ سکو، میں نے تمہیں موت کی طرف کیوں دھکیل دیا، میں نے تمہارے پر کاٹ کر تمہیں روایات میں کیوں جکڑ دیا۔ تمہارا سارا جوش و خروش ختم ہو گیا، تمہارے مقاصد فوت ہو گئے، تم مجھ گئیں۔ تو اب میں اپنا آپ تمہیں دیتا

ہوں میں تمہاری وہ مال اور تمہارا وہ باب جو انسان کے دور ہوتے ہیں کہ اگر اسے یہ دور نہ گئیں تو وہ بھی زندگی کے تعلق پر نہیں اڑ سکتا تھا ہوں۔

تم نے اپنی حدیں نہیں پھلانگیں اور میرے لیے یہی بہت ہے۔ اب میں تمہیں یہ نصیحت پھر کرتا ہوں ”چیزوں سے لاپرواہی بر تو اور انہیں گم کر دو، قیمتی انسانوں کی پروا کرو اور انہیں گم نہ ہونے دو۔“

لیڈی میرے خود فون کیا تھا مجھے تمہارے لیے میں نے بہت سے حساب کتاب لگا کر انہیں اور تمہیں یہاں بلایا ہے اور میں نے ہی انہیں کہا تھا کہ وہ اپنے آنے کے بارے میں تمہیں نہ بتائیں کیوں کہ میں چاہتا تھا کہ تم انہیں منع کر دو گی، تم واحد سے انہیں ڈراؤ گی اور پھر تم خود بھی نہ آئیں۔ کیوں کہ تم یہاں کی متوقع صورت حال کو سمجھتی ہو۔“

”بابا نہیں مانیں گے۔“ امرہ ڈر رہی تھی۔
”وہ بعد کی باتیں ہیں، اگر تمہارے شانے میں گولی کے اثرات کچھ کم ہو گئے ہیں تو لیڈی میرے لیے کرو تیار کر دو۔ وہ آج رات ہمارے گھر رہیں گی۔ ان کے آنے کی اطلاع میں نے تمہاری ماں اور دادی کو دے دی ہے۔“

شانے کی ساری تکلیف ختم ہو چکی تھی، لیکن نئی تکلیف اس کے دلغ میں اٹھی تھی۔ ”ہاں اور عالیان۔“ بس یہی سچ کر۔



پاک سرزمین کا چاند ہے
ماں خیمیں روشن باب ہے
قرار داد کی یادگار ہے
”لاہور“ جو شہر بے مثل ہے
اس نے پیروں کی تالی ایسے بجائی جیسے جھمکوں میں
جھمکی کھڑی لڑکیوں کو ہنسانا چاہتا ہو اور وہ جھمکیوں کی اوٹ
میں کھڑی واقعی ہنس بھی رہی ہوں۔
اس نے ہوٹل کی شاپ سے شلوار قمیص سوٹ
خرید کر پہن لیا تھا۔

نے فون نکال کر امرہ کو کہا جس کی ابھی واڈا سے گفتگو ختم ہی ہوئی تھی اور اس کے لیے یہ یقین کرنا مشکل ہو رہا تھا کہ علیاں لاہور آچکا ہے۔

”مرہ! لاہور میں یہ گیارہویں انسان ہے جس سے میں نے برف باری کا پوچھا اور اس کا کہنا ہے کہ اتنی زیادہ برف باری ہوئی ہے کہ ہمیں کئی مہینوں تک گھروں میں بند رہنا پڑتا ہے۔“

امرہ ہنس دی۔ ”اور؟“

”اور میں نے ایک خاتون سے پوچھا کہ امرہ کہاں ملے گی تو وہ سسم گئیں اور الٹا مجھ سے پوچھا کیا۔ امرہ دلپس آگئی، اتنی مشکلوں سے تو اسے نکلا تھا لاہور سے۔ تم نے سب کو کتنا تنگ کر رکھا تھا یہاں امرہ؟“

”جھوٹ۔ سارا لاہور مجھے نہیں جانتا۔“

”لیکن سارا لاہور اب مجھے ضرور جان جائے گا۔“ خوشی اس کے انداز سے ایسے آشکار ہو رہی تھی جیسے اسے شہر لاہور کی چابی پیش کر دی گئی ہو۔

”ضرور جان جائے گا تم اتنا چلا کر حویل رہے ہو۔“ امرہ نے اس کی خوشی محسوس کر لی۔

”میں چلا نہیں رہا میں خوش ہوں میں نے خوابوں میں لاہور کی سیر کی ہے مگر سڑکوں پر جیسے ڈھونڈتا رہا ہوں میں۔“

”مجھے ڈھونڈتے خود نہ گم ہو جانا لاہور میں اور یہ تمہارے پیچھے شور مچا رہے۔“

”ہاں میں سفر کر رہا ہوں۔“ وہ اور چلا کر بولا۔

”تم کس طرف سفر کر رہے ہو جو اتنا شور ہے؟“

”ڈیرا یور آگے ہے۔ میں کیسے پوچھوں کہ یہ کون سی سڑک ہے، ٹھیکو میں اس بچے سے پوچھتا ہوں۔“

”بچے سے؟ تمہارے ساتھ بچے کیا کر رہے ہیں؟“

”اسکول کے بچے ہیں میرے ساتھ بیٹھے ہیں۔“

”تم بس بیٹھے ہو؟“

”نہیں۔ رکشے میں۔“

”کون سے رکشے میں؟“

”جس کے آگے پیچھے پانچ چھ لوگ بیٹھے ہیں۔“

”شہلوار کیسے مجھ پر سوٹ کر رہی ہے نا؟“ اس نے لاہور سے پوچھا۔

”یہ نئی ہی تمہارے لیے ہے۔“ اس کی پیشانی چوم کر انہوں نے کہا۔

لیکن اس کو اطمینان یوں نہیں ہوا کہ وہ تو اب اس لیے ہی کہیں گی تو اس نے کمرے سے ہوٹل کے باہر تنگ ملنے والے ہوٹل کے اسٹاف سے پوچھا اور انہوں نے مسکراہٹیں دہا کر کہا ”ہاں۔“

پھر اس نے سوچا کہ وہ تو ہوٹل کا اسٹاف ہے اخلاق بُھا رہا ہے۔ لاہور والوں سے پوچھنا چاہیے، بچی دی پولیس کے۔

تو اس نے سڑک پر ملنے والے دو چار ہمیں ”آٹھ دس لوگوں سے پوچھ لیا اور جواب میں اسے جو مسکراہٹیں ملیں وہ اسے بہت بھلی لگیں۔ اگر کوئی اسے دیوانہ شیوانہ سمجھ رہا تھا تو اس میں بھی خوش تھا۔ کیوں؟

کیوں کہ ”شہزادوں“ ”شہزادوں“ ہوتا ہے۔ پھر امتیاز یوں مٹ جاتا ہے کہ ہر ایک کو گلے لگائے کو دل چاہتا ہے کہ یاد دلاؤ! آج سے میں بھی لاہوری ہوں۔

مجھے مبارکباد دیں میں بھی لاہوری ہو گیا ہوں۔ یہ پہلا شہلوار کیسے اب میرا بھی ہے۔ کلاہ کسی کڑیل، بھلی کی طرح مجھ پر بھی نیچے گا اور کھنی موچھوں کو ٹاؤن میں بھی جان جاؤں گا۔ آہ جو کھیر کو انگلی سے چانتے ہو تو آج سے یہ انداز میرا بھی ہے اور ابھی میں نیا ہوں، لیکن جلد ہی میں چنگ کو ”بو“ کرنا سیکھ جاؤں گا اور مجھے دیر نہیں لگے گی بن کو نہاری میں ڈبو ڈبو کر کھانے میں اور اس کا عادی ہونے میں کہ پھیری والے کیسی مزے مزے کی صدا میں لگایا کرتے ہیں اور ڈھول والے کیسی کیسی تھاپ پر ڈھول بجایا کرتے ہیں اور گول مچے والا کیسے بھر بھر کر کھنے کی علیاں دیتا جاتا ہے اور آپ ہی بتائیں کیا میں بھی یہ نہیں کہوں گا کہ لو بھائی جی، دیرے، او میاں صاحب، دے تیرا بیڑا ترے رادے ساتوں جان دے۔

وہ ایویں مسکرا مسکرا کر سب کو دھکتا جاتا پھرا اس

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

"آف علیان۔! تم چاند گاڑی میں بیٹھ گئے؟"
 "اسے چاند گاڑی کہتے ہیں۔ کیونکہ اس
 چاند گاڑی کو مینجسٹر کی سڑکوں پر دوڑتے ہوئے دیکھ رہا
 ہوں تم نہیں دیر! سلی اور کارل ڈرائیور ایک ساتھ
 کتے ہی لوگ اور جہاں مرضی لے جاؤ۔"
 "تم نے کہا پانچ بجے اس میں تین آگے اور تین
 پیچھے بیٹھے ہیں مطلب تم کل تک بیٹھے ہو!؟" "مردہ کو
 اس کی طرف سے نئی فکر تھی۔"
 "ہم تک نہیں ہیں۔ ہم پانچ لوگ پیچھے آرام
 سے بیٹھے ہیں۔"
 "پانچ لوگ؟" "مردہ چلا اٹھی۔"

"ہاں! مردہ۔ سیٹ پر ہم تین ہی ہیں دو بچے
 میرے دو گھنٹوں پر بیٹھے ہیں۔"
 "کہتے ایک دم اس کی آواز نکلی۔ رکشہ اچھلا تھا اور
 اس کا سر چھت سے لگا تھا جو ویسے بھی چھت سے ہی
 لگا ہوا تھا اور وہ جھک کر بیٹھا ہوا تھا۔ بچے ہنسنے لگے۔
 موبائل اس کے ہاتھ سے سڑک پر جا گرا۔ بچوں نے
 شور ڈال کر رکشہ روکایا اور بھاگ کر سڑک سے اس کا
 فون اٹھا کر لائے۔ اس نے ان کی اتوار مردہ کی کل آواز
 سنی۔"

"فون کر گیا تھا۔" وہ اپنا سر مسل رہا تھا جو ذرا زور
 سے لگ گیا تھا۔
 "تم تو نہیں کرے؟ تم کوئی ٹیکسی نہیں لے سکتے
 تھے؟"

"میں ٹیکسی میں ہی بیٹھ رہا تھا پھر مجھے یہ چاند گاڑی
 پسند آئی۔ ہوٹل والوں نے مجھے سائیکل دے دی
 تھی پر مجھے تو راستے ہی نہیں آتے تو میں نے واپس
 کر دی۔ اگر تم سائیکل کے پیچھے بیٹھو اور مجھے راستے
 بتاتی جاؤ تو میں لاہور گھوم لوں۔"

"مجھے خود راستے نہیں آتے۔ میں تمہیں اپنے ہی
 شہر میں ایسے کم کرواتی کہ کوئی ہمیں ڈھونڈ نہ سکا۔"
 "اچھا۔ چلو آؤ پھر کم ہو جا میں امرہ اور ہم
 ہمارے علاوہ کسی کو نہ ملیں۔"
 "ہم نہیں لیکن اب تم ضرور کم ہو جاؤ گے۔"

"میں نقشہ لے کر نکلا ہوں تھی۔"
 "یہ تمہاری یونیورسٹی نہیں ہے کہ تم نقشہ لے کر
 ہر جگہ چلے جاؤ۔"
 "تم غلط ہو۔ میں امرہ نہیں ہوں جو نقشہ ہاتھ
 میں لے کر بھی گم ہی ہوتا جاؤں۔"
 "تم جا کہاں رہے ہو؟"
 "تاریخی شہر کی تاریخی مسجد کی طرف اور سنوا امرہ!
 داوا کے روپے سے ایسا لگ رہا ہے کہ وہ تم سے ملنے
 نہیں دے گا۔ تم اپنے گھر کا ایڈریس مجھے دو میں
 تمہارے کسی بھی کھڑکی تک تو آتی جاؤں گا۔"
 "یہ مینجسٹر نہیں ہے ایسا ڈراما کہ تم عمارتیں
 کودتے پھلانگتے یہاں وہاں آتے جاتے رہو یہاں ہم
 عمارتوں پر خاردار تاریں لگواتے ہیں اور دن میں کرنٹ
 چھوڑ دیتے ہیں۔"
 "کیوں؟"

"تم جیسے ایسا ڈراموں کے لیے۔"
 "کیوں لاہور میں رو میو نہیں ہوتے؟"
 "ہوتے ہیں پر ساتھ جولیٹ کے اباجی بھی ہوتے
 ہیں۔"
 "ہاں۔ تم مجھے اپنے پیپا سے ڈرا رہی ہو۔ میں ڈرنے
 والا نہیں۔"

"بھڑو نہ ڈرو وہ تمہیں ڈرا دیں گے۔"
 "میں تارپاکستان کے ایک طرف چاند گاڑی رکی تو اس
 نے سہیلی ملی اور اپ ڈیٹ کر دی۔"

"می ان مولن کار! "
 "گڈ! چاند پر جا کر ہم پر پھر نہ پھینکنا۔" شاہد ویز کا
 فوری کمنٹ آیا۔

"آتے ہوئے ایک لیتے آنا۔" سلی نے کہا۔
 "یہ تمہارے ساتھ بیٹھے بچے کیا کھا رہے ہیں؟"
 کارل کا بھوکا کمنٹ آیا۔

"یہ بھنے ہوئے جتنے کھا رہے ہیں اور ایک زبان خدا
 کا شکر ادا کر رہے ہیں کہ لاہور میں کوئی کارل نہیں اور
 علیان کارل جیسا بھوکا نہیں۔"
 علیان نے لکھا اور اس کے کمنٹ کو ہر اس ہل

پاس مناسب الفاظ ہیں تاکہ اور کیا وہ ترش اور تلخ تو نہیں کہ سامنے موجود انسان کی مسکراہٹ پر بھاری پڑیں۔

”کیا اب ہم کچھ غور طلب باتیں کر لیں؟“ وہ کھانا کھا چکا تو دادا نے پوچھا۔

اس نے سر ہلادیا۔

”میں نے تم سے یہاں آنے سے پہلے کہا کہ صرف ایک بار اگر تم اپنے والد کو اپنے ساتھ لا سکو تو میرے لیے آسانی رہے گی، بے شک پھر تم ان سے کبھی نہ ملنا، لیکن تم نے انکار کر دیا۔ اب میں تم سے یہ کہتا ہوں کہ کیا تم یہ کہہ سکتے ہو کہ لیڈی مری تمہاری والدہ ہیں۔“

دادا اچھی طرح سے جانتے تھے کہ وہ بہت بڑی بات کر رہے ہیں اور واقعی وہ ایک بڑی بات تھی، عالمیان کے چہرے کے رنگ ایک دم سے بدلے۔

”اما میری ماما ہیں، لیکن ماما گرےٹ کی موجودگی کو چھوڑنا ان پر ظلم ہوگا، پھر میں وہ سارا انسان ہوں گا جو ان کی تذلیل کرے گا۔ میں یہ نہیں کر سکتا۔ میں چاہتا ہوں بلکہ آپ سے درخواست کرتا ہوں کہ معاملات کتنے بھی پیچیدہ کیوں نہ ہوں، آپ ماما گرےٹ کا تعارف مجھ سے پہلے امرتہ کے خاندان سے کروائیں۔“ اس نے فحصر ٹھہر کر قہقہے سے کہا۔

”تم یہاں کے مسائل کو نہیں جانتے۔“

”شاید، لیکن اپنی خوشی کے لیے میں ماما کی عزت و تکریم کو کیسے کتر کر دوں۔“

”عالمیان! امرد کا باپ نہیں بنائے گا۔“

عالمیان خاموش ہو گیا۔ جتنا بیٹھا کھا چکا تھا وہ کڑوا ہو گیا۔

دلوا کو بھی خاموش ہو جانا پڑا شاید انہوں نے اس کا دل دکھا دیا تھا۔ فون پر انہوں نے اس سے کئی باتیں کی تھیں، لیکن یہ بات وہ اسے سامنے بٹھا کر کرنا چاہتے تھے۔

”شاید تم یہ سوچتے ہو کہ واحد ایک جاہل انسان ہے، لیکن وہ جاہل نہیں ہے اس جیسے سب باپ جاہل

میٹ نے لائیک کیا جو بڑے سائنحات، ہاتھ سے پکائے کھانوں، ملین، پیرا، سینڈویچز اور چھوٹے سائنحات کیڈی بمسکٹ، چاکلیٹ کی گشدگی سے گزر چکا تھا۔

”یعنی لاہور ایک نعمت سے محروم رہ گیا۔“ کارل نے کھٹک کیا۔

”نہیں، ایک آفت سے محفوظ ہو گیا۔“ عالمیان نے جواب دیا۔



شاہی مسجد میں نماز عصر کے بعد وہ باہر نکلا اور اطراف میں گھومتا رہا اور کانڈ کی کون سے بجنے چنے نکال نکال کر کھاتا رہا پھر دادا سے آئے اور اپنے ساتھ گھمانے لگے۔ لیڈی مری کو وہ گھر چھوڑ آئے تھے۔

رات کا کھانا کھانے والے نو اسٹریٹ لے آئے تھے۔ دادا نے کھیر پہلے ہی منگو کر رکھ لی تھی تاکہ اگر اسے زیادہ مریں لگیں تو وہ کھیر کھالے اور اتفاق سے وہ کھانے سے زیادہ کھیر کھا گیا اور اس کے کان اور ناک سرخ ہو گئی اور آنکھوں میں پانی تیرتا رہا۔

دادا اسے دیکھ کر ہنسنے لگے اور وہ خود بھی ہنسنے لگا اور اس دوران اگر کوئی کمزور بیٹائی والا بھی اسے دیکھتا تو رک کر ضرور کہتا ”بہت خوش ہو۔ خدا تمہاری خوشی کو نظرد سے بچائے۔“

”ہو سکتا ہے تم یہ محسوس کر رہے ہو کہ تمہیں ایسے انداز سے خوش آمدید نہیں کہا گیا اور امرد کے خاندان کے نام پر صرف میں ہی تم سے مل رہا ہوں۔“

”میں نے ایسا کچھ محسوس نہیں کیا۔ میں نے یہاں اگر اجنبیت محسوس نہیں کی، خوش آمدید کہنے کا اس سے بہتر انداز اور کیا ہوگا۔“ اسے وہ بچے یاد آئے جو اس کے گھنٹوں پر بیٹھے تھے اور اپنے منہ کے ساتھ ساتھ اس کے منہ میں بھی چنے ڈال رہے تھے، جیسے وہ جہن مئے تھے کہ کوئی پہلی بار ان کے دل سے آیا ہے اور مسلمان نوازی میں انہیں بھی اپنا حصہ ڈالنا ہے۔

دادا کو عالمیان کی بات اچھی لگی۔ انہوں نے سوچا کہ آگے جو کہنے جا رہے ہیں اسے کہنے کے لیے ان کے

نہیں کرتا جن انساؤں سے زیادہ روایات کا احترام کیا جاتا ہے اس نے اب جانا کہ ان روایات کا احترام ہی دراصل ان سے جڑے انسانوں کا احترام ہے۔ اگر ہم ”بہنوں کی عزت“ کی روایت کا احترام نہیں کریں گے تو ”چھوٹوں سے عزت“ کی وصولی ہمیں بھولنی پڑے گی۔ اور پھر ایسے انسانی معاشرے کا چھلنا پھولنا ایسا ہی ہو جائے گا جیسے درخت کا زمین کے بغیر نمودار ہونا یعنی ”نمودار ہونا“

”مجھے تمہاری یہ بات اچھی لگی کہ تم نے امرہ کو اکسایا نہیں، زنہہ جس تیزی سے ترقی کر چکا ہے ایسے وقت میں یہ کوئی انوکھی بات نہ ہوتی۔“

”نہیں، کبھی ایسا نہ کہتا اور کرتا بھی تو امرہ نہ مانتی۔“

”نہیں جانتا ہوں۔ تم کل گھر آ رہے ہو، تم ابھی صرف سب سے ملو گے، پھر دیکھتے ہیں کیا ہوتا ہے۔“

دادا کچھ زیادہ پر امید نہیں تھے۔

عالیان سمجھ سکتا تھا کہ ان کے لیے سب سستا مشکل ہو رہا ہے کہ کھانے کے نام پر انہوں نے صرف چند ڈالے ہی کھائے تھے۔



”تمہارا گھر بہت خوب صورت ہے امرہ۔“

”شکریہ۔“ ان کے سونے سے پہلے وہ ان کے پاس بیٹھی تھی۔ اہل اور داوی نے اچھی میزبان ہونے کا ثبوت دیا تھا اور لیڈی مہر اور لن دو خواتین میں اچھی خاصی باتیں ہو چکی تھیں۔

”مجھے بہت اچھا لگ رہا ہے آپ کو اپنے گھر میں دیکھ کر۔“

وہ ہنسی۔ ”مجھے بھی اپنے گھر میں نہیں چلتے پھرتے رکھنا بہت اچھا لگتا ہے، شارلٹ کا بیٹہ سے یہ کہتا تھا کہ عالیان میرا لاڈلا ہے اور اب اس نے مجھے صاف صاف کہہ دیا ہے کہ خبردار جو امرہ کو آپ نے اپنی لاڈلی بنایا۔ اگر ایسا ہوتا تو مجھے اپنی کمائیاں سنانا بند کر دے گی۔“

نہیں ہیں۔ بہت سے سمجھ دار لوگ اسے دقیقاً نویدیت کہتے ہیں، لیکن دراصل یہ ہمارے حسب کتاب ہیں۔ سیدھے سیدھے حسب۔ کہ کھجور وہی ہے جو کھجور کے درخت پر لگے جو جھاڑی پر لگی ملے گی وہ کھجور نہیں ہوگی، ہم بنیاد کو دیکھتے ہیں عالیاں اسب دیکھتے ہیں۔ تم دنیا بھر کی ان بڑی درسگاہوں کی مثل ہی لے لو جو صرف قابل ذہین و فطین طلباء کو ہی داخلے دیتی ہیں جبکہ علم کے دروازے سب پر ہمہ وقت کھلے رہتے چاہیں تو معیار کے پیمانے ہر جگہ ہیں۔ صرف ہم پر ہی یہ الزام نہیں لگنا چاہیے کہ ہم قدامت پسند اور جاہل ہیں۔ ہم ایسے ہی ہیں۔ رہی معیار کی بات تو ہم انہیں بدل سکتے ہیں، اس میں متوازن کر سکتے ہیں اور بدلتے وقت کے تقاضوں کو دیکھتے انہیں چکر دار بنا سکتے ہیں۔

ہمارے یہی شادی والوگ نہیں وہ خاندان کرتے ہیں اور اس شادی کو کامیاب بھی دونوں خاندان مل کر کرتے ہیں۔ ٹھیک ہے کچھ رسمیات اور اصول کھوکھلے اور بے بنیاد ہو چکے ہیں اور کچھ سرے سے ہی بے کار اور فضول ہیں، لیکن ہماری معاشرتی پرکھ ہمارے بہنوں کے تجربات پر ترتیب دی گئی ہے اور ان تجربات کو جھٹلایا نہیں جاسکتا۔ ان تجربات کی روشنی میں کچھ فیصلے غلط بھی ہوئے ہوں گے، لیکن وہ سب ٹھیک کر دینے کی نیت سے کیے گئے ہوں گے۔

تم دنیا میں گھوم پھر کر دیکھ لو، ہمیں کوئی باب ایسا نہیں ملے گا جو اولاد کا برا چاہے مگر کوئی ایسی نہیں ملے گی جس نے اپنی اولاد کی خوشیوں کے لیے کوشش نہ کی ہو۔ تو امرہ کا باب اس کا برا نہیں چاہے گا اور اس کی ماں اس کی خوشی سے حاسد نہیں ہوگی، لیکن کچھ خانے تو پر کرنے ہی ہوتے ہیں۔ صدیوں کے چاک پر ڈھلا یہ ڈھانچہ اگر کہیں سے پوسیدہ اور بھرپور ہو بھی رہا ہے تو ہم پورے ڈھانچے کو منہدم کرنے کے لیے تیار نہیں ہیں، لیکن مرمت ہم ساتھ ساتھ کرتے جاتے ہیں۔ دادا کہہ کر اسے دیکھنے لگے۔

اور عالیاں کو ایک بات اب سمجھ میں آئی کہ اس نے کس آسلی سے کہہ دیا تھا کہ اسے اس خطے کا سفر

اسے دیکھا۔ وہ میز پر کوئی کھانے کی ڈش رکھ رہی تھی اور اس کا انداز کچھ ایسا تھا کہ وہ تو اسے جانتی ہی نہیں۔ تم کون ہو اجنبی۔ کیا نام ہے بھلا تمہارا۔ پرہی ہو۔ ہمارے دیس کیا لینے آئے ہو؟

عالیان اسے حیران دیکھا رہ گیا۔ ”یہ امردہ کو کیا ہوا؟“

لچے جو امردہ اور دانیہ کے علاوہ سب نے ساتھ بیٹھ کر کیا کے بعد دادا نے عالیان کو چلنے کا اشارہ کیا۔

یعنی یہ کیا؟ عالیان نے منہ بسور لیا۔ اس نے تو امردہ کا کمرہ بھی نہیں دیکھا تھا نہ ٹیبرس نہ کھڑکی نہ پورا گھر کہ وہ لاؤنج کے کس صوفے پر بیٹھ کر ٹیٹ کر رہی تھی اور کس پر سے سوتے میں لڑھک کر گر جاتی تھی۔ کس دیوار کی کس تصویر کو ٹانگتے اسٹول پھسل گیا تھا اور لان کے کس حصے میں وہ کرکٹ کھیلتی رہی ہے اور اس کے گھر کے آس پاس کے وہ کون سے گھر ہیں جن کی ڈور بیل بجا بجا کر دھمکتی رہی ہے اور وہ کون سا گھر ہے جس کی بیل بجاتے اسے الیکٹرک شاک لگا اور گھر میں وہ کون سی اونچائی ہے جس پر سے وہ سپر مین بنی کودنے والی تھی اور وہ کون سی دیوار ہے جس پر اس نے اسکول کا ہوم ورک لکھ دیا تھا اور پردے میں اس کے کمرے اور پونیاں ڈھیلی کی گئی تھیں۔ اور وہ ٹکڑی کی الماری کہاں ہے جہاں وہ چھپ کر بیٹھ جایا کرتی تھی کہ گھر کے باہر ایک شیر آگیا ہے اور وہ ہم سب کو کھا جائے گا بڑا سامنہ کھول کر بس غرپ کر جائے گا ہمیں سب ہلا دیتی۔

عالیان کو ہونٹل واپس آنا پڑا اور رات کو دادا لیڈی مکر کو بھی ہونٹل چھوڑ گئے۔ انہوں نے امردہ کے رشتے کی بات کر دی تھی اور عالیان کے لیے امردہ کا ہاتھ مانگ لیا تھا۔

واحد صاحب نے دادا کے اشارے پر ان سے کہا کہ وہ سوچ کر جواب دیں گے۔ دادا کے علاوہ امردہ اور امردہ سے متعلق معلومات سب کو بہت کم تھیں۔ وہ بہت اوپر اور پر کی باتیں جانتے تھے جیسے انہیں یہ معلوم تھا کہ امردہ کی لینڈ لیڈی ایک بیوہ خاتون ہیں۔ انہوں

امردہ بننے لگی۔ ”پھر ایسا غضب نہ کیجئے گا۔“

”ہس نے جب جمہیں مورگن کی شاوی میں دیکھا تھا تو میرے کمرے میں کہا تھا۔“ آپ کی ہسو خود چل کر آپ کے گھر آگئی ہے۔“

امردہ ہنس تو دی، لیکن خوف سے وہ ٹھیک سے خوش بھی نہیں ہو پا رہی تھی۔ دانیہ بھی ان کے ساتھ آکر بیٹھ گئی تو لیڈی مہرنے اس سے کہانی کی فرمائش کر دی۔ امردہ اٹھ کر اپنے کمرے میں آگئی اور دلو کا انتظار کرنے لگی۔

دانیہ کو گوسپ میں خاصی دلچسپی رہا کرتی تھی۔ اسی کا سہارا لے کر اس نے اپنی کلج کی لڑکیوں کی الٹی سیدھی کہانی بنا کر سنائی شروع کی۔ اور کہانی اتنی دلچسپ ثابت ہوئی کہ دس منٹ کے اندر اندر لیڈی مہر سو گئیں۔

”دیکھا میری کہانی کا کمال؟“ دانیہ نے غریہ کہا۔

”ہاں دیکھا، یو گس کہانیوں پر انہیں ایسے ہی غیند آجاتی ہے۔“

”تم چل رہی ہو۔“

”تمہاری خوش قسمتی کو جلا رہی ہوں۔“

لگے دن لچے سے پہلے عالیان دادا کے ساتھ گھر آگیا اور کافی دیر تک حملہ مچا پایا اور دادا کے نرنگے میں بیٹھا رہا۔ اماں اور دلو سے بھی بات چیت ہوگئی اس کی کچھ دیر کو وہ ذرا اکیلا ہوا تو اس نے اپنی ایک سہیلی کی اور غریبہ اپنی بیٹ کر دی۔

”امردہ کے گھر لچے کے لیے۔“

”ستجوس امردہ نے کیا کیا بنایا ہے تمہارے لیے؟“

کارل کا فوری فون آیا۔

”ماچسٹر کے بھسنے کارل کا بھیجا پر ائم ڈش ہے۔“

”پھر تو ماچسٹر کے دوسرے بھسنے عالیان کے کمرے کیخبر پر ائم ڈش ہوں گے۔“

”بابا!“ وہ دلی کھول کر ہنسا کہیں کہ آخر کار وہ امردہ کے گھر آچکا تھا، لیکن امردہ کہیں نظر نہیں آ رہی تھی اور پھر ڈرائنگ روم سے حق ڈانٹک روم میں اس نے

پہلی بار مل رہے ہیں اور اپنی جلدی لیا ہے سنی یا نکاح کی۔ کچھ ہی مہینے ہیں نا ہم چلیں گے وہاں۔ پھر دیکھیں گے۔

”ٹھیک ہے ہم ماچسٹر چلیں گے لیکن تم ممبرو قتل سے میری چند باتیں سن لو۔“

واجد صاحب کی پیشانی پر پہلی بار شکن نمودار ہوئی۔ ”کیسی باتیں؟“

”عالیان مسلمان ہے اور بہت اچھا لڑکا ہے۔“

”وہی تو آپ کو کیسے پتا چلا کہ وہ اچھا ہے؟“

”جیسے۔“

”پتا چل جاتا ہے۔“ اس دلیل کو وہ کسی بھی دلیل سے استیدار نہیں ہٹا سکتے تھے۔

”میرے ایک بار ملنے سے نہیں پتا چلتا۔“

”میرا تجربہ اتنا ہو چکا ہے کہ۔“

”میرا تجربہ آپ جتنا نہیں ہوا۔ اور مجھے تجربہ نہیں تسلی کرنی ہے۔“

واجد نے ایسے گہرا سانس بھرا جیسے خود کو تسلی دیتے ہوں۔ ”در اصل خاتون میرا ایک بے اولاد بیوہ خاتون ہیں ان کے شوہر ڈاکٹر تھے۔ ان خاتون نے بچوں کی پرورش کے ایک ریسرچ ادارے سے دس بچے لے کر پالے، عالیان کے والد کا نام ولید البشو ہے اور وہ اس وقت تاروے میں ہے ولید البشو اور عالیان کی والدہ کے درمیان علیحدگی ہو گئی تھی۔“ وادا کی سمجھ میں نہیں آیا کہ کس بات کو پہلے کریں اور کسے بعد میں۔ ذرا گھبراہٹ سے گئے۔

”تو یہ خاتون عالیان کی خالہ ہیں؟ یا کوئی اور رشتے دار؟“ شکن گہری ہونے لگی۔

”یہ اس کی ماں ہیں پالا ہے اسے۔“ وادا شکن کی گہرائی ناپ سکتے تھے۔

واجد صاحب دست و پیر تک اپنے ناپ کی شکل دیکھتے رہے ان کی ساری خوشی کا فور ہو گئی جو عالیان سے مل کر ہوئی تھی۔

”یعنی عالیان بھی ان ہی دس بچوں میں سے ایک ہے جنہیں یتیم خانے سے لے کر پالا ہے؟“ ان کا

نے دس بچے لے کر پالے ہیں اس کا اس میں علم نہیں تھا۔ انہیں پہلے اس بات پر حیرت تھی کہ امرد کے آتے ہی فوراً وہ کیوں آ رہی ہیں۔ دلو نے کہہ دیا کہ میں نے ہی بلایا ہے، ان کا بیٹا ہے اس کے لیے امرد کا ہاتھ مانگنا چاہتی ہیں۔

”امرد؟ اسی گھر میں رہتی ہے جس میں یہ لڑکا رہتا ہے؟“ واعد صاحب کا پہلا سوال یہ تھا۔

”نہیں لڑکا پائل میں رہتا ہے۔“

”اپنے گھر کے ہوتے پائل میں کیوں رہتا ہے؟“

”یہ خاتون ممبر جسمانی نقص کا شکار ہو گئی تھیں۔ ان کے ساتھ ایک ہندوستانی لڑکی ان کی دیکھ بھل کے لیے رہتی ہے اور امرد کی طرح کی چند دوسری لڑکیاں تو لڑکے کا گھر میں قیام انہیں مناسب نہیں لگا۔“

یہ عالیان کے گھر آنے سے پہلے کی باتیں تھیں جو وادا نے وادی اماں اور واعد صاحب کو بتائیں۔ وہ چاہتے تھے کہ عالیان سے مل لیں تو بالی باتیں بعد میں ہی ہوں۔ اور سب نے عالیان سے مل لیا اور انفاظ کے استعمال کے بغیر یہ بتا بھی دیا کہ انہیں عالیان سے مل کر کتنا اچھا لگا ہے تو وادا نے باقی باتیں کرنے کا فیصلہ کیا۔

”آپ کہہ رہے تھے کہ امرد کے ڈائریکشن کے لیے آپ ماچسٹر جائیں گے تو اب میں بھی آپ کے ساتھ چلوں گا پھر دیکھیں گے کیا کرنا ہے۔“

وادا نے خود کو تیار کیا وہ اپنے بیٹے سے خوف زدہ نہیں تھے لیکن وہ چاہتے تھے جو باتیں اب آگے نہ کرنے والے ہیں ان پر بھڑکنے کے بجائے تحمل سے تبادلہ خیال کیا جائے۔

”کیا تمہیں عالیان پسند نہیں آیا؟“

”آیا ہے اسی لیے تو کہہ رہا ہوں وہاں چلیں گے۔ کچھ دیکھ بھل لیں گے۔“

”میں نے دیکھ بھل لیا ہے۔ میں چاہتا ہوں ہم دونوں کا نکاح کر دیں، ممکن کے حق میں میں نہیں ہوں۔“ دلو نے اپنی طرف سے بڑی سمجھ داری کا مظاہرہ کیا۔

”آپ نے کہاں دیکھا بھلا ہے اسے۔ کپ تو خود

انداز بیٹ سا کیا بغیر مذہب ہو گیا۔
”تیم خانہ نہیں بچوں کے۔“

”ایک ہی بات ہوئی تالیا باپ نے کیوں نہیں رکھا
اسے؟“ وہ عالیاں سے ”اے“ پر آگے فوراً کہ اب
نام لینا گوارا نہیں۔

دلوانے جان لیا کہ کیسے وہ لڑکا جس سے واجد خوش
اخلاقی سے باتیں کرتا رہا تھا اب سختی اور بد اخلاقی سے
زیر بحث لایا جانے والا ہے۔

”عالیاں کی والدہ اس کے بچپن میں فوت ہو گئی
تھیں۔“ دلوانے محل سے کہا۔

”میں باپ کا پوچھ رہا ہوں بابا!“ وہ سختی سے تیز تواز
سے بولے۔

”باپ ایک لاپرواہ انسان ہے“ اسے اپنے بیٹے کی
کوئی پروا نہیں رہی۔“

”اور باقی کے رشتہ دار، ماما، ماما، ماما، ماما؟“
باپ کی بات کو انہوں نے نفی الجھل ایک طرف رکھا۔

”عالیاں کی والدہ اپنے والدین کی اکلوتی بیٹی تھیں
لورن کے والدین ان کی شادی سے پہلے ہی وفات
پا گئے تھے۔“

”تو اس کی شادی کسی نے تو کی ہوگی تاویرد البشر
کے ساتھ۔ کوئی رشتہ دار۔ کوئی چچا کوئی ماما“ دلوا
دلوی، ماں باپ مرنے سے باقی خاندان تو نہیں مرجاتا
ہے؟“

”ہمارے اور ان کے ماحول میں فرق ہے واجد۔!“
”رشتوں میں تو فرق نہیں ہے۔ خونی رشتے تو ہر
جگہ ہوتے ہیں نا؟“

دلوا کا حلق خشک ہو گیا تو ان کا فیصلہ ٹھیک تھا کہ ان
سب سوالوں کے لیے انہوں نے عالیاں اور لیڈی مہر کو
آگے نہیں کیا تھا۔

”بولیں نا؟ اور باپ نے کیوں نہیں رکھا اسے؟“

آپ نے ہی منع کیا تھا مجھے کہ میں ان سے کچھ نہ
پوچھوں، میں یہی سمجھا کہ یہ امرحہ کی لینڈ لیڈی کا بیٹا
ہے، چلیں یہاں تک میں نے قبول کر لیا۔ اب آگے؟

کیا کیا کہہ رہے ہیں آپ؟“

”کہا تو ہے کچھ باپ ہوتے ہیں خدا رسول کو بھولنے
والے ہیں نے اپنی اولاد کی پروا نہیں کی“ اور ہمیں اس
سب سے کیا لڑکا اچھا ہے، اس کا مستقبل روشن
ہے۔“

”کوئی توجہ ہوگی جو اس نے اپنی اولاد کو بھی لڑکے کو
نہیں اپنایا، بابا آپ کچھ چھپا رہے ہیں مجھ سے، میں
ایک کاروباری انسان ہوں مجھے پاگل مت بتائیں،
امرحہ آپ کی لاڈلی ہے اس کا مطلب یہ نہیں کہ آپ
اسے اتنی آزادی دے دیں کہ وہ یہ سب کرے یہ لڑکا
اس کی یونیورسٹی میں پڑھتا ہے نا، لور یہ آپ کا اور
امرحہ کا چلایا کھیل ہے، امرحہ اپنی لینڈ لیڈی کو اس کی
میں ہٹا کر لے آئی، ورنہ وہ تیم خانے میں پلنے والا اس کا
کوئی آگے نہ پیچھے، آزاد معاشرے کی پیداوار کسی کا
گنہگار۔“

”یہ کچھ نہیں ہے۔“ دلوانے بڑے غصے سے
کہا۔

”تو پھر کیا ہے؟“ وہ بھی چلائے۔ ”کیا چل رہا ہے
آپ کے لور امرحہ کے درمیان۔ بابا آپ نے اسے لاڈ
میں رکھا، ٹھیک ہے لیکن میں اس کا باپ ہوں، اس
کے لیے فیصلہ مجھے ہی کرنا ہے، آپ نے اسے مائیکسٹر
بھیج دیا میں نے کچھ نہیں کہا لیکن بس۔“

”بعد میں تم نے ہی کہا تھا کہ میرا فیصلہ ٹھیک تھا۔
یاد ہے؟ چند ماہ پہلے تم نے مجھ سے کہا کہ امرحہ کے
دیے پیسوں سے تمہارے کاروبار میں ایسے برکت
بڑی ہے کہ تم نے سارے قرض اتار دیے ہیں، ہر
اچھے فیصلے کے نتائج کچھ وقت گزارنے کے بعد ظاہر
ہوتے ہیں۔“

”یعنی آپ نے مجھے اندھا بنی سمجھ لیا تھا۔ جس کا آنا
نہ جاتا اسے آپ لور آپ کی لاڈلی گھر لے آئے۔ ابھی
میں بھگت کی آپ حدوں نے۔“

”عالیاں بہت اچھا لڑکا ہے واجد۔!“
”اس کی پیشانی پر لکھا ہے؟“

”کیا سب اچھے لوگوں کی پیشانیوں پر لکھا ہوتا
ہے؟“

”پھر آپ مجھے سب کچھ بتائیں۔ کیا ہے یہ سب؟“
 دادا نے سوچا کہ تو پھر انہیں وہی کرنا پڑے گا جو انہوں نے پیش بندی کے طور پر سب سے آخر میں رکھا تھا۔ اور اب سب بتا دیا ہو گا کیونکہ نہ بتانے سے بھی کچھ فرق نہیں پڑے گا۔ واجد کا رویہ معجزہ ہی ہو گا جو بدلے گا۔

”عالیان کی والدہ ایک غیر مسلم عورت تھیں۔ انہوں نے ایک مسلمان سے شادی کی۔ ولید البشر نے عالیان کی والدہ کو دھوکا دیا اور چھوڑ کر چلا گیا۔ اور دوسری شادی کر لی۔ عالیان کی حقیقی ماں اور خاتون مرہ ایک دوسرے کو جانتی تھیں۔“

واجد کئی لمحے اپنے والد کی طرف دیکھتے رہے، انہیں یقین نہیں آیا کہ انہیں جو ابھی بتایا گیا ہے وہ ان کے باپ نے اتنی آسانی سے کہہ بھی دیا ہے۔

”آپ ایک غیر مسلم عورت کے بیٹے کے لیے امرد کے رشتے کے حق میں بحث کر رہے ہیں، مجھ سے لڑ رہے ہیں، مجھے اتنا کچھ سنا رہے ہیں، آپ نے انہیں گھری گیلے آنے دیا؟“ اس بار وہ پوری قوت سے دھاڑے۔

تجربے کی آنکھ سے دادا یہ سب پہلے ہی دیکھ چکے تھے۔ ایسا ہی رویہ اور ایسے ہی سوال۔ یہی رد عمل۔ سب ٹھیک و سبائی ہو رہا تھا۔

دادا اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ کمرے میں اسی اور دادی آئیں کہ بات بڑھ نہ جائے۔ دادا نے تینوں کی طرف دیکھا اور کہا۔

”امرد میری ہے اور اس کے لیے فیصلہ بھی صرف مجھے ہی کرنے کا حق ہے، عالیان ایک اچھا لڑکا ہے۔ مجھے اس کے ماضی یا خاندان سے کوئی سروکار نہیں، مجھے وہ پسند ہے اور میں امرد کی شادی اسی سے کروں گا۔“

”آپ کو لڑکا پسند ہے یا آپ کی لادلی اسے پسند کر لائی ہے؟“ واجد تیزی سے کہتے کمرے سے نکلے اور امرد کی طرف بڑھے۔

”میں لکھا ہوتا ہے، خاندان، باپ، دادا، شرافت رکھ رکھاؤ، حسب نسب، یہ ہوتی ہیں پیشانیوں کی لکھائی۔ ایک عورت کو اٹھالائے اس کی ماں بنا کر۔“

”ماں بنا کر نہیں وہ اس کی ماں ہیں واجد۔“
 ”سگی ماں تو نہیں ہیں نا پھر اور باقی کے بچے۔ وہ سب کون ہیں؟ یہ کیسا خاندان ہے، خاندان کا سربراہ، نہ آگے نہ پیچھے ایک عورت اور اس کے دس بچے۔“
 ”تم ایک عظیم خاتون کی بے عزتی کر رہے ہو واجد!“ دادا نے دلو دکھ سے کہا۔

”اب نے میری بے عزتی کی ہے ایسے لوگوں کو گھر بلا کر۔ کوئی ضرورت نہیں امرد کو دلپس وہاں بھیجنے کی، بہت کرلی پڑھائی، میں نے غلطی کی جو اسے آپ کے حوالے کر دیا۔“

دادا استہزائیہ ہنس دیے، میرے حوالے اسے تم نے نہیں کیا تھا، میں نے خود اسے سنبھالا تھا، تمہاری اور تمہارے خاندان کی جاہلانہ سوچ اور حرکتوں سے اسے بچائے رکھا۔ بیٹی بیٹی لگا رکھا ہے تم نے، تمہاری بیٹی تب ہوتی جب تم کسی اس کے دکھ میں شریک ہوئے ہوتے، کبھی پوچھے اس کے آنسو تم نے؟“

”اے کھلایا، پلایا، جوان کیا۔ کیا کم کیا؟“
 ”کھلانا، پلانا ہی سب نہیں ہوتا۔ بڑا احسان جتانے ہو کھلایا کر اولاد کو، اولاد کے پہلے حق محبت کی لوائیگی کب کی تم نے۔ تمہیں تو یہ تک نہیں معلوم کہ چھپ کر رونے کے لیے وہ کمرے کس کونے کی طرف بھاگتی تھی۔“

”ہاں میں ایک برا باپ ہوں۔ اب چپ کر جائیں، بس ساری بات ختم۔“
 ”میں فیصلہ کر چکا ہوں۔ تم سے رائے لی تھی آخری فیصلہ میرا ہی ہو گا۔“

دادا نے ایسی سنجیدگی اور مضبوطی سے کہا کہ واجد صاحب رک کر انہیں دیکھنے لگے۔ دونوں دادا کے کمرے میں بیٹھے تھے جبکہ باہر سب لن کی آوازیں آسانی سے سن سکتے تھے۔ امرد دانیہ کے کمرے میں تھی اور وہاں سے با آسانی سب سن سکتی تھی۔

”مرد! انہوں نے چلا کر اسے بلایا۔

”واحد!“ دادا ان کی طرف لپکے۔

”تمہیں پڑھنے کے لیے بھیجا تھا یا یہ سب کمرے؟“ وہ دانیہ کے کمرے میں اس کے سر پر پہنچ گئے اور اسے بازو سے پکڑ کر جھوڑا۔

دادا نے لپک کر انہیں امرد سے دور کیا۔ حملہ ’علی‘ دانیہ ’سب اسی کمرے میں آن موجود ہوئے تھے۔
”یہ جاہلوں والے طریقے نہ اپناؤ“ محل سے میری بات سنو۔“

”نپ کا طریقہ ٹھیک ہے؟“ ان کی تیز آواز تیزی سے

رہی۔

”کون ہے یہ امرد جسے تم یہاں ملائی ہو؟“
دادا نے ان کا بازو پکڑ کر کمرے سے باہر کھینٹا اور بڑے جتنوں سے انہیں واپس اپنے کمرے میں لائے۔

امرد کمرے میں رونے لگی۔ یہ اس کی خوش گمانی تھی کہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔

”بیٹہ جاؤ واحد! خدا کے لیے تمہیں انسان ہو جس نے ساری عمر کبھی اپنی اولاد کے پاس بیٹھ کر اسے نہیں سنا۔ تمہیں تو یہ تک نہیں معلوم کہ امرد یونیورسٹی میں کس مضمون کی طالبہ ہے اور تم اس کی زندگی کے فیصلے کے لیے ایسے بھڑک رہے ہو جیسے تمہارے ساتھ بہت زیادتی ہونے جارہی ہے۔ تم جیسے ہی باپ ہوتے ہیں جن کی اولادیں گھٹ گھٹ کر رہی اور مر رہی ہیں۔ تم اپنی اولادوں کی بے سکونی کے مسکن ہو جاؤ ذرا دیر کو اپنی بیٹی کے پاس بیٹھو“ اسے سنو“ اس کی جگہ خود کو رکھ کر دیکھو“ وقت بدل رہا ہے“ میں بے ہمار آزادی کا قائل نہیں، لیکن ایسی پابندی کا قائل بھی نہیں کہ ایک انسان زندہ ہوتے ہوئے بھی مر جائے۔“
”مجھے یہ رشتہ پسند نہیں“ بات ختم۔“ انداز اٹل تھا۔

دادا نے اپنی اتنی باتوں کو صاف بے کار ہوتے دیکھا۔

جیسے چکنائی لگی پرت پر سے پانی کا بغیر گیلایے گزر جانا۔
”کیوں؟“ سولل بے کار تھا پر انہوں نے پوچھ لیا۔

”بس نہیں“ آپ نے شہوار کی بات کی تھی اس کے خاندان کو بلالیں۔“
”تو تم نہیں مانو گے؟“

”کبھی نہیں“ میں نے اپنی ناک نہیں کٹوائی، خاندان لوگ سب کیا کہیں گے ایک یتیم بے سارا ایسے ویسے کو لڑکی پکڑا دی۔ جس کے خاندان کی خبر نہ دین کی۔“ خضر تھا کہ انداز سے چھلک چھلک جاتا تھا۔
”اس کے مسلمان ہونے پر شک نہ کرو واحد! گناہ گار ہو گے۔“

”آپ اس کا دین تقدیق کروا کر آئے ہیں یا؟“ طنز سے اس کی آنکھیں سکڑ گئیں۔

”میرے تمہارے دین تقدیق ہوئے ہیں؟ جو شخص سہل میں چند بار نماز پڑھتا ہے اور سولل واحد بھی کلام پاک کو کھول کر اس سے ہدایت نہیں لیتا“ وہ دوسروں کے ایمان پر سولل اٹھا رہا ہے“ اسے دوسروں کے دین کی فکر لاحق ہے۔“

”بابا! اس کو دیکھو یہ فلسفے بات ختم ہیں۔“
”دیکھو ایک بے واحد بات ختم۔“ دادا نے کمرے کے دروازے میں کھڑے ہو کر ملاں اور رادی کو اندر آنے کے لیے کہا اور جب آگئیں تو بہت قہقہے سے کہا۔
”اس جمعہ کو امرد کا عاقلان کے ساتھ نکاح ہے“
میں نے امام صاحب سے بات کر لی ہے۔“

تھوڑی دیر کو سب کے درمیان سکوت رہا۔
”یہ بچکانہ حرکتیں چھوڑ دیں بابا!“ سکوت ایسے ٹوٹا۔

”بچکانہ ہوتیں تو چھوڑنا واحد! خاندان کے کچھ سمجھ دار لوگوں سے بھی میں نے بات کر لی ہے۔“

”آپ نے ڈھنڈورا پیٹ دیا کیوں؟“
دادی اور اماں واحد کی آواز سے سہم گئیں۔ جب سے امرد ماچھوڑ گئی تھی اور دادا کی مدد سے گئی تھی تو سب پر اور اچھی طرح سے یہ بات واضح ہو گئی تھی کہ

اس کی زندگی کے باقی فیصلے بھی انہیں ہی کرنے ہیں۔
جو چند رشتے ذاتی اور اہل تیار رکھ کر بیٹھی تھیں اس
بات کو ذہن میں رکھے ہوئے تھیں کہ امردہ کے دادا کی
نسلی ہوگی تو یہی بات آگے بڑھے گی۔ اور اب یہ وہ
خواتین یہ بات بہت آرام سے سمجھ گئی تھیں کہ وہ
عالیان میں کچھ دیکھ رہے ہیں تو یہی ایسے اس کے حق
میں بول رہے ہیں۔ کیونکہ وہ دنیا میں آخری انسان بھی
نہیں ہوں گے جو امردہ کا برا چاہیں گے۔

”سنو واحد! زندگی میں صرف ایک بار اس کے دل
کی بات اس کی خوشی کو سمجھنے کی کوشش کرو۔ تمہاری
بیٹی صرف اسی ایک لڑکے کے ساتھ خوش رہے گی“
تمہاری اجازت! تم یہ اس کے لیے۔“
”تو آپ مان رہے ہیں کہ امردہ ہی لائی ہے اس
لڑکے کو؟“

”واحد! میں تم سے نہیں جیت سکتا سوالوں اور
جوابوں میں۔ تم ایک کھونٹے سے بندھے ہوئے حرکت
کرنے کے لیے تیار ہی نہیں۔ آگے پیچھے کسی بھی
طرف پیش قدمی کرنے کے لیے راضی ہی نہیں“
”اٹا“ اور اوپر کی بے کار باتیں یہ وہ۔ میں جانتا تھا تم
کبھی نہیں مانو گے، کبھی نہیں۔ پھر بھی میں نے
کوشش کی۔ اب بھی تمہیں سمجھا رہا ہوں۔ لیکن
بہت سی باتیں بہت سارا وقت گزرنے کے بعد ہی سمجھ
میں آتی ہیں اور تمہاری سمجھ کے لیے میں بہت
سارے وقت کا انتظار کر سکتا۔ میں نے اپنا وقت وفات
نہیں بڑھ رکھا کہ اس وقت سے پہلے تک تمہیں
راضی کرتا رہوں۔ امردہ عاقل و بالغ ہے۔ اس کی پسند
نور فیصلے کی اپنی جگہ اہمیت ہے۔ تم اس کے باپ ہو
لیکن اسے بڑا میں نے کیا۔ جو حق اس پر میرا ہے وہ
تمہارا صرف اس لیے نہیں ہو سکتا کہ تم باپ ہو اس
کے، تم امردہ کو نافرمان ہونے کی بددعا دے سکتے ہو
لیکن یاد رکھنا نافرمانی کی بددعا میں تب ہی لگا کرتی ہیں
جب فرماں برداری سے فرائض ادا کیے گئے ہوں۔ اور
فرائض میں پہلا فرض ”محبت“ کا ہے۔“

گھر میں تناؤ بڑھتا گیا۔ دادا لیڈی مہر کے پاس گئے اور
انہیں صورت حال سے آگاہ کر دیا، لیکن عالیان کو کچھ
نہیں بتایا۔

ایک بار باپا پھر امردہ کے پاس آئے۔
”تمہارے دادا تمہارا نکاح کرنا چاہتے ہیں اس
سے۔ ان سے کہہ دو تمہیں منظور نہیں“ اچھے خاندان
اور لڑکوں کی پاکستان میں کمی نہیں ہے۔“
امردہ خاموش سر جھکائے بیٹھی رہی۔

”امردہ!“ وہ چلائے۔
”آنسو پٹپٹ اس کی آنکھوں سے گرنے لگے۔
دادا ان دونوں کے پیچھے آکر کھڑے ہو گئے۔
”میرے لیے کچھ تو تمہاریاں پیدا کریں۔“ بہت
دھیمی آواز میں اس نے کہا۔

”جانتی ہو لوگ کتنی باتیں کریں گے؟“
”لوگ باتیں ہی کرنے کے لیے پیدا ہوتے ہیں“
میں اور تم بھی تو لوگ ہی ہیں ہم دونوں کبھی باز آئے
باتیں کرنے سے۔ آج میں اور تم شروعات کرتے ہیں
کل کو دنیا بھی چپ ہو جائے گی۔“ دادا نے بڑی آس
سے کہا کہ شاید کچھ بہتری ہو جائے۔
”دنیا آپ کے اشاروں پر نہیں چلے گی۔“ وہ ہونہ
کے انداز سے بولے۔

”مگر دنیا میرے اشاروں پر نہیں چلے گی تو میں بھی
دنیا کے اشاروں پر نہیں چلوں گا“ امردہ کی خوشیاں تو
میں ہرگز اس دنیا کی سیاست سے نہیں لکھوں گا۔“
”مجھے معلوم تھا یہی سب ہو گا۔“ بابا غصے سے چلے
گئے تو دلو اس کے پاس بیٹھ کر اسے چپ کروانے
لگے۔

”اسی لیے میں نے تمہیں اور عالیان کو یہاں بلایا
تھا۔ میں چاہتا تھا مجسٹر آکر بھی تمہاری شادی کر سکتا تھا
لیکن صرف یہی ایک بات میں نہیں چاہتا تھا کہ
تمہارا باپ ہی کہہ دے کہ تم نے خود ہی شادی کر لی تھی
اور میں تم پر رو ڈالنے گیا تھا۔ خاندان کی کتنی ہی
لڑکیوں کو ان گئے گھر والے پڑھنے کے لیے باہر نہ بھیجے
شاید۔ میں نے بہت سوچا ہے اس بارے میں“ لب

ایک آخری حل یہی ہے کہ تم خود جاؤ واجد کے پاس اور کوشش کر کے دیکھو شاید وہاں جائے۔
”مجھے ان سے ڈر لگ رہا ہے۔“

”تو میرے ساتھ۔“ اسے ساتھ لے کر وہ لن کے کمرے میں لاسٹ ورن سے وہ اسٹور نہیں جا رہے تھے گھر میں یہی سب چل رہا تھا۔ وہ بیڈ کے کراؤن سے ٹیک لگائے بیٹھے تھے وہ لن کے قریب بیٹھ گئی اور ان کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔

”مجھ پر وہ بوجھ نہ ڈالیں جو میں اٹھانہ سکوں بہت مشکل ہو جائے گا سب بچہ۔“
”میں تمہارا باپ ہوں کچھ تو میرا لحاظ کرو۔“ تمہارا بھلائی سوچ رہا ہوں۔“

”میرے بچے پر ہاں کہہ دیں۔“ اس نے بڑی ہمت کر کے کہا۔

”یہ کبھی نہیں ہو گا امرد۔“ ان کا انکار انکار ہی رہا۔

ایسا سنجیدہ انکار سن کر وہ کتنی ہی دیر لن کے پاس بیٹھی رہتی رہتی اور سوچتی رہتی کہ تم تھا جو اس نے پہلے سوچا تھا جو ہو رہا تھا وہ اس سے کہیں زیادہ تھا اگر دلو ابھی نہ مانتے تو یہ سب ناممکنات میں سے ہوتا۔

”جیسے کہ تمہاری بیٹی کا نکاح ہے واجد اب ہم ہمیشہ کے لیے اسے گھر سے رخصت کر دیں گے۔“ دادا نے کہا اور امرد کو لے کر کمرے میں آ گئے۔

”یہ نکاح کبھی نہیں ہو گا دادا!“ امرد اور رونے لگی۔

”اگر یہ خدا کی طرف سے ہوتا ہے تو ضرور ہو گا واجد نے مجھ سے کہا کہ اس رشتے کی صورت میں نتائج بھگتنے کے لیے تیار ہو جاؤں کسی بے دین اور بظہر باپ کے لڑکے کو لڑکی سونپ رہا ہوں۔ میں نے بہت کچھ سنا ہے۔ میں خود بھی ڈر لگاتا ہوں پھر میری تسلی یوں ہو جاتی ہے کہ اس کی سرپرست خاتون مرہیں ہمارے بڑے کہتے ہیں جس کی بیٹی لیتی ہو اس کی ماں دیکھو اور جس کو بیٹی دیتی ہو اس کے باپ کو گور علیان کا باپ ہے نہیں اور جو ماں ہے وہ اتنی عظیم ہے کہ

انہیں صرف ماں ہی نہیں سمجھا جا سکتا تو میں جو کبھی اپنے ہی فیصلے سے خوف نہ ہو جاتا ہوں اور شکوک میں گھر جاتا ہوں تو خاتون مرہ کے بارے میں سوچ لیتا ہوں۔“

دادا نے بات نہیں ختم کی۔ وہ ایسے سنجیدہ اور چپ چپ سے ہو گئے تھے جیسے نئے سرے سے حساب کتاب کرتے ہوں۔

امرد نے جانا کہ یہ سب کیسا عجیب ہے لیڈی مرہ ایک بار پھر گھر آئیں سہولت سے پلا سے بات کرنے لیکن وہ خاموشی سے اٹھ گئے اور سب بے بس سے ایک دوسرے کو دیکھ کر رہ گئے۔

دادا علیان کو اسٹور لے گئے۔ وہ وہاں ان سے بات یا کسی اور رد عمل کا منتظر ہی رہا لیکن کوئی بات ہوئی نہ بد مزگی اور نہ لن کے روبرو میں تبدیلی آئی۔

دادا نے ایک ایک کر کے سب کو ششیں کر ڈالیں اور سب ناکام رہیں اور آخر میں دونوں میں خاموشی تن گئی اور اس خاموشی نے گھر میں سب کو بے چین رکھا۔

ساری صورت حال کی علیان کو خبر ہو چکی تھی اور وہ جان گیا تھا کہ امرد بھی چاہتی تھی کہ وہ اس سب کا سامنا نہ کرے وہ افسردہ ہو گیا۔ پہاڑ سا پہاڑ تھا جو سر ہونے میں نہیں آ رہا تھا۔

”تمہیں روئیں اور روناؤں کے بارے میں ناپسندیدگی سے نہیں سوچنا چاہیے۔“ لیڈی مرہ نے اسے سوچوں میں گم نہ کی تو اسے اپنے سامنے بیٹھا لیا۔
”میں نے ایسا نہیں کیا۔“

”امرد کے دادا نے ہمیں ہر چیز کے بارے میں پہلے سے ہی خبردار کر دیا تھا یہ سب ایسے ہی ہوتا تھا ہم سب اپنی اپنی جگہ پر ٹھیک ہیں علیان اور ہم اپنی اپنی جگہ سے دوسرے کو غلط کہہ رہے ہیں۔ تمہارے لیے امرد کے والد غلط ہیں لن کے لیے تم۔ اور یہ کوئی غیر معمولی بات نہیں۔“

”ٹھیک کہہ رہی ہیں تب لیکن خبردار رہنا اور حقیقتاً اس سب کا سامنا کرنا دلگ باتیں ہیں ملا۔“

”تو تمہارے لیے اس سوچ کی کوئی اہمیت نہیں جو میں اور امرجہ ان کے بارے میں رکھتے ہیں۔“
 عالیان شرمندہ سا ہوا۔ ”ایسا نہیں ہے۔“
 ”مجھے کو تمہارا نکاح ہے۔“ دلوانے کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد کہا۔

”آپ نے کہا تھا آپ نے نکاح والی بات امرجہ کے بابا کو منانے کے لیے کی تھی۔“

”مجھے صرف اس کا رد عمل دیکھنا تھا۔ اور اس نکاح کو میں پہلے ہی طے کر چکا تھا کیونکہ میں جانتا تھا یہی سب ہو گا اگر واجد مان جاتا تو اور بات تھی۔“

”آپ یہ سب امرجہ کے لیے کر رہے ہیں؟“
 ”نہیں صرف اس لیے ہی نہیں میں وہ کر رہا ہوں جو ٹھیک ہے اور جس میں کچھ غلط نہیں نہ تم نہ میں۔ اور نہ ہی اس فیصلے میں۔“

”مجھے نہیں لگتا یہ نکاح ہو گا میں خوف زدہ ہوں۔“ اس نے اپنے دل کی بات کہہ دی۔ اور دادا کے جلنے کے بعد دیر تک سالی سے باتیں کرتا رہا پھر کادل سے کی۔ اور امرجہ دیر اور سادھنا سے ساری صورت حال پر رائے لیتی اور اصل تسلیاں لیتی رہی۔

دادا نے گھر میں قلعہ لگوا دیا اور یہ کام انہوں نے اس لیے کیا کہ واجد کا اکلادو عمل سامنے آجائے مگر کارڈ عمل یوں سامنے آیا کہ وہ فینڈ کی گولیاں کھا کر سو گئے اور سونے سے پہلے دادا اور ان کے درمیان چند باتیں ہوئیں جن میں سے ایک بات پر وہ خاموش سے ہو گئے۔ جب دادا نے کہا کہ۔

”تمہاری بیٹی نے ایک بار خود کشی کی کوشش کی تھی اور مری نہیں تھی۔ اس بار وہ خود کشی نہیں کرے گی پھر بھی مرجائے گی۔ پھر تم اپنی ضد کی قبر پر بیٹھ کر آنسو بہاتے رہنا۔“

بات ایسی جان لیوا گونج کے ساتھ کی گئی کہ دل رو دینے کو ہو گیا۔

دادا امرجہ کے پاس آئے وہ سرگھٹنوں میں سیپے بیٹھی تھی۔

”میں نے دیزے کے لیے کاغذات جمع کروا دیے

میں ان کے اسٹور پر گیا تو سارا وقت خوف زدہ ہی رہا۔ میں نے خود کو معمولی اور کمتر محسوس کیا اور مجھے خوف بہت شدت سے لاحق رہا کہ وہ ملا کے بارے میں کچھ کہہ دیں گے۔ میں انہیں اپنا سمجھتا ہوں کیونکہ وہ سب امرجہ کے اپنے ہیں۔ لیکن وہ مجھے کبھی اپنا نہیں بتائیں گے۔“

”وقت لگے گا اور سب ٹھیک ہونا شروع ہو جائے گا۔“

”سب غلط بھی تو ہو سکتا ہے۔“

”غلط ہو جائے تو بھی یہی سوچو کہ ٹھیک ہو جائے گا۔ مایوسی سے ہارنا نہیں چاہیے بلکہ مایوسی کو ہارنا چاہیے۔ امید بڑے کام کی چیز ہے اسے سنبھال کر رکھنا چاہیے۔“

”سب پر امید ہونے سے ہی تو نہیں ہوتا ملال!“

”ایک اچھی چیز امید اور ایک بری چیز ناامیدی میں سے اچھی والی کا انتخاب کر لینا چاہیے۔ بے شک یہ اپنے عمل میں کتنی ہی ست کیوں نہ ہو۔ یا یہ کتنا ہی انتظار کیوں نہ کروائے۔“

ساری اچھی باتیں ایک طرف لیکن عالیان اس تکلیف کو بری طرح سے جھیل رہا تھا کہ اسے پسند نہیں کیا گیا۔ وہ بار بار خود کو دیکھتا اور اپنے بارے میں سوچتا۔ اس کا اعتماد اتنی سی دیر میں ہی مٹی کے ڈھیر کی طرح بیٹھ سا گیا اور اسے لگنے لگا کہ دنیا میں وہ اکیلا انسان ہے جو سب سے پیچھے اور سب سے زیادہ بے کار ہے۔ یہ بھی لگتا جیسے ولید البشو اس پر بلند بانگ قبضے لگا رہا ہو۔ اور اس کی طرف اشارے کر کر کے کہتا ہو ”دیکھی اپنی حیثیت دیکھ ل۔“

وہ خود کو مٹی سے بچاتا رہا لیکن کچھ تلخی اس میں چھلکنے ہی لگی دلوانے اسے دیکھا تو ان کا دل جیسے مٹی میں آگیا۔

”تم وہ عظیم عورتوں کے بیٹے ہو عالیان۔ میرے دل میں تمہاری بہت قدر ہے۔“

”یہ دونوں عورتیں سب کے لیے عظیم کیوں نہیں ہیں؟ اس نے امرجہ کے والد کا نام نہیں لیا۔

ہیں۔ جلد ہی میں بھی مانچسٹر آجاؤں گا اور مجھے یقین ہے واجد دانیہ اور باقی سب کو بھی آنے کی اجازت دے دوں گا۔

”آپ کیا بات کر رہے ہیں دادا؟ وہ مجھے یہاں سے جانے دیں گے تب۔“

”امرد! اب اپنے باپ کی خاموشی کا احترام کرو۔ انسان قسمت کا کتنا بھی دشمن کیوں نہ ہو زندگی کی راہوں میں اسے چند کانٹے مل ہی جاتے ہیں۔ یہ نکاح جمعہ کو ہو گا ورنہ کبھی نہیں ہو گا۔“

”آپ نے نکاح کا فیصلہ ہی کیوں کیا دادا؟ سہل دو سہل شر جائیں اب بابا مل جائیں گے۔“

”میری عمر دیکھو امرد! اتنا بوڑھا انسان جب سونے کے لیے آنکھ بند کرتا ہے تو وہ یہی سوچ کر کرتا ہے کہ اب یہ آنکھ قبر میں کھلے گی۔ میرے بعد تمہارا کیا ہو گا۔ میں تمہارے سامنے کھڑا ہوں اور واجد نہیں مل رہا۔ میں نہ ہوا تو کیا کر لوگی۔ اس نے اپنے ایک دوست کو گھر آنے کے لیے کہہ دیا تھا اپنے بیٹے کے لیے میں نے کس جتن سے انہیں گھر آنے سے روکا میں ہی جانتا ہوں۔ یہ سب میری موجودگی میں ہو رہا ہے۔ اور کیا چاہتی ہو کیا ہو جائے؟“

”آپ اپنے مرنے کی باتیں ایسے بے رحمی سے کیوں کر رہے ہیں؟“ امرد ان سے لپٹ گئی۔

”ہر انسان خود اگلے ہی مل زندگی سے ہار جانے والا بھی یہی سوچتا ہے کہ موت کی بات کیا کرنی اور موت اسے آتی ہے۔ کیا موت آنے سے پہلے پوچھتی ہے کہ تم نے اپنی ساری ذمہ داریاں لو کر لیں تو اوپر پھر میں تمہیں آلوں۔ اگر موت اسے پوچھتی تو دنیا کا کوئی کام ادھورا نہ رہ جلیا کرتا۔ اپنی ماں کے بعد میں نے تم سے محبت کی اور میں کبھی اس کی وجہ نہیں جان سکا۔ تمہارے معاملے میں میں بے اختیار ہوں۔ جو تکلیفیں میں نے تمہیں دیں میں انہیں بھلانے کے جتن کرتا رہتا ہوں۔“

”آپ نے مجھے کوئی تکلیف نہیں دی۔“
”دی ہے۔ میں نے بھی دی ہے۔ اب دعا ہے کہ

خدا ہمیشہ تمہیں خوش رکھے۔“
امرد اور دادا ساری رات بیٹھے باتیں کرتے رہے۔

اس رات کی صبح کا امرد کو انتظار تھا۔ شدت سے وہ چاہتی تھی کہ صبح اتنی روشن ہو کہ روشنیاں اگلے وقتوں کے لیے محفوظ کر لیں جائیں۔

”کیا تمہاری یونیورسٹی میں سب عالمیان جیسے ہیں؟“ دانیہ پوچھ رہی تھی۔ وہ عالمیان اور دادا مل کر کچھ خریداری کرنے گئے تھے اور اسے زیادہ وقت عالمیان کے ساتھ گزارنے کا موقع مل گیا تھا۔

”سب اپنے اپنے جیسے ہیں عالمیان جیسے نہیں۔ تمہیں عالمیان اچھا لگا؟“

”لفظ اچھا کٹنی چھوٹا ہے دادا اکثر کہا کرتے تھے کہ دیکھنا امرد کی قسمت تم سب سے بازی لے جائے گی اور تم بازی لے گئیں۔ دادا کی ساری دعا میں تمہیں ہی جا لگیں امرد ویسے دادا مجھے بھی کہتے رہتے ہیں کہ میں بھی انہیں بہت چاہی ہوں اب دیکھتی ہوں کتنی دعا میں لگتی ہیں دادا کی سمجھ۔“

امرد ہنسنے لگی۔
بابا ناراض تھے حقیقت تھی نکاح کے لیے ماحول سازگار نہیں تھا۔ یہ بھی حقیقت تھی لیکن ایک اور حقیقت یہ تھی کہ وہ گھڑیاں گن رہی تھی۔ دوسری بڑی حقیقت یہ تھی کہ وہ خوش ہونا چاہتی تھی بہت زیادہ خوش لیکن بابا کا خیال ذہن میں آتے ہی اس کی خوشی آنے سے پہلے ہی رخصت ہو جاتی۔ ایک منظر ہمارے پار اس کی نظروں کے سامنے گھومتا کہ بابا نے پینٹل پینٹن سے لگا رکھی ہے اور وہ اسے یہ کہہ رہے ہیں کہ ”عالمیان کو انکار کرو امرد۔ یہ شادی کبھی نہیں ہوگی۔“

ان دنوں میں اس نے کچھ کھایا نہیں وہ سو نہیں سکی اس کے سر میں کسے درد ہو رہا ہے اس نے اس کی بھی پروا نہیں کی۔ زندگی ایک دم سے پھر سے ایسی

میں نے تو کہا تھا امردہ کے سرواٹوں سے سے
جار ہے ہو۔

”لہذا مجھے یہی کہا تھا کامل۔ اتم نے مجھ سے کہا
جار ہے ہو تو امردہ کو حیت کر لانا۔ یہاں حیت ملانے والا
ماحول نہیں ہے۔ یہاں احرام سے طلب گار بننے کا
ماحول ہے۔ میں طلب گار بنا کھڑا ہو جاؤں گا اور میرے
ساتھ امردہ کو کھڑا کر دیا جائے گا۔ اور اس سب میں
میں وقت کو آگے لے جانے کی بات نہیں کر سکتا اگر
ایسا کہا تو مجھے نظر آ رہا ہے کہ میں نقصان میں رہوں گا۔
یہ امردہ کے دلوا کا فیصلہ ہے میں انکار نہیں کر سکتا۔“
کافی دیر وہ کامل سے باتیں کرتا رہا۔ پھر اس نے
امردہ اور عالیان کی کہانی مانا کو سنائی وہ سوئیں تو بھی
اسے سونے کا بہانہ نہیں مل سکا۔ اسے ڈر تھا کہ کچھ
ہو جائے گا۔ ابھی دادا آئیں گے اور اسے کچھ کہہ دیں
گے یا امردہ روتے ہوئے فون کرے گی اور کسے کی
”عالیان واپس چلے جاؤ یہ شادی کبھی نہیں ہو سکے
گی۔“

”یہ شادی کبھی نہیں ہو سکے گی کیا؟ صرف اس لیے
کہ وہ خاندان میں شمولیت کے رائج اصولوں پر پورا
نہیں اترتا۔ اور اس لیے بھی کہ ہر خاندان میں واسطے
کے لیے اپنے راستے ہوتے ہیں اور امردہ کے خاندان
میں واسطے کے راستے اس پر بند ہیں سوائے ایک دادا
کے۔ اور امردہ صرف دادا کی ہی جی نہیں ہے۔“

صبح ہو گئی اور اسے تب بھی سمجھ میں نہیں آیا کہ
اس صبح کو کیسے خوش آمدید کہے۔ اس نے وہ انگوٹھی
نکل کر ہاتھ میں لے رکھی تھی جو ملا مار کرے کی تھی
اور ملا مار اس لیے ساتھ لے آئی تھیں کہ ہاں ہو جانے
پر وہ امردہ کو ہٹا دیں گی۔ اسے یقین ہوئے لگا کہ وہ کبھی
اس انگوٹھی کو امردہ کے ہاتھ میں نہیں دیکھ سکے گا۔

ہر خیال بے سکونی کے لہاڑے میں لپٹ گیا اور اس
نے خالی پن کا احساس ہر طرف محسوس کیا اور تصور
میں بھی مشتاقی دلہن اس کے پہلو میں آکر کھڑی نہ
ہوئی۔ ”انکار“ کا احساس اس پر غالب رہا اور اس نے
خود کو زندگی کے صحراؤں میں جھینکتے پایا اور اس نے

جھینکا دے لے لی جو جی میں نہ ہو سکے تھے لہذا میں
کرتی نہ سکے۔

”دادا کی ساری حکمت عملی دھری کی دھری رہ
جائے گی۔“ وہ سوچتی ماں اور دادی روتی بھی جاتیں
اور اسے دیکھ کر مسکرانے بھی لگتیں۔

”یہ سب کیا ہو رہا ہے اگر سب معمول پر ہے تو
مجھے کیوں غیر معمولی لگ رہا ہے؟“ وہ یہ بھی سوچتی۔
دوسری طرف کامل کا بس نہیں چل رہا تھا کہ
اسکریں سے نکل کر عالیان کا گلا دیوچ لے۔

”تم شادی کر رہے ہو میرے بغیر؟“
”تم سے کتنی تمہی کیا؟“

”بگو اس نہ کرو اگر زیادہ سی کوئی ایمر جنسی ہے تو وہ
دن انتظار کرو مجھے وہاں آ لینے دو۔“

”حالات کچھ ایسے ہیں کہ یہ ضروری ہے اور یہ
شادی نہیں ہے۔“

”شادی کا کتنا ہے نکاح شادی ہی ہوتا ہے۔“
”اُسے شادی ہوتی ہے پر رخصتی کے بعد۔ شادی کا
بنیادی عمل ”نکاح“ ہو رہا ہے رخصتی نہیں۔“

”تو شادی ہی ہوئی تا میں کتنا خوار ہوا امردہ کے لیے
ہسپتال میں آؤ تالیس گھنٹے میں سجا نہیں اس کے لیے
ہم کھڑے رہے بیٹھے تک نہیں میرا گلا خشک ہو گیا
چھینلو کو اس کے بارے میں آپ ڈیٹ کر کے اور وہ
ایسے شادی کر رہی ہے بلایا تک نہیں۔“ کامل بڑا
عظیم دمکھی لگنے لگا۔

”امردہ نے تو مجھے بھی نہیں بلایا میں تو خود اپنی
شادی میں جا رہا ہوں اب ایک ہی صورت ہے کہ تم
سپر سوئٹنگ لو اور آجائو یہاں۔“

”نیوورسٹی کے باہر پارکنگ میں کھڑی رہے تا سپر
سوئٹنگ۔“

”تم خواہ مخواہ ناراض ہو رہے ہو۔ میرے شہر
بالے تم ہی بنو گے۔“

”یہ بہت بڑا اعزاز ہو گا جو مجھے ملے گا۔“
”تمہاری فکر پر شہر بالی دیو ہو گی میرا خیال ہے
ابھی سے تیاری شروع کر دو۔“

مغزوں کی دعائیں کرنی چاہیں اور تصورات میں وہ خود کو اکیلا اور اداس دیکھتا رہا۔ سوچیں بے رحمی سے اس کا تاریک مستقبل اس پر روشن کرتی رہیں۔
لما کے ساتھ ناشتا کرتے وہ ناشتا نہ کرنے کا بہانہ کرتا رہا۔

”عالیان! تم کب بڑے ہو گے؟“ وہ ہنس دیں۔

”شادی کے بعد۔“ وہ ہنس نہ سکا۔

”تم ایسے مجھے مجھے کیوں ہو میرے بیٹے؟“

”کچھ برا نہیں ہو گا۔ سب باتوں کا تمہیں معلوم ہونا ضروری نہیں بلکہ تم امرہ کے دادا نے مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ وہ مجھے اپوس نہیں لوٹائیں گے اور بھی بہت ساری باتیں ہوئی تھیں ہمارے درمیان۔ تم بس اتنا جان لو کہ وہ یہ نکل جلد سے جلد کو بیٹا چاہتے ہیں۔ اگر امرہ کے بابا مان جاتے تو بھی وہ معافی نہ کرتے۔ عالیان وہ ضرور ہو گا جو تمہارے لیے اللہ نے طے کیا ہے۔ تم نے مجھ سے کہا کہ تم ایک اچھی دعا ماننا سیکھ چکے ہو۔ اس اچھی دعا کو پھر سے دہراؤ۔“

سوچوں کی بے رحمی چھپنے لگی۔ ”یقیناً“ اچھی دعا کو دہرانے کا اس سے بہترین وقت اور کون سا ہو گا۔ اسے مسکراتا یاد آگیا آخر کار۔

وہ امرہ اپنی اور اس کے خاندان کی سکون کیوں بناتا رہا ہے؟

وہ امرہ ’عالیان‘ اور اللہ کی رضا کی سکون کیوں نہیں بناتا رہا؟



ان کی کلاس ختم ہو چکی ہے اور پروفیسر کے کلاس سے نکلتے ہی وہ فوراً ”اٹھ کر سب کے سامنے آکر کھڑی ہو گئی“ جیسے وہ ایسا خطاب کرنے والی ہو جو انسان صرف اپنی ذات سے کرتا ہے وہ بھی مختلف بہانوں سے خود کو ہٹا کر۔

سب شرارت سے اسے دیکھ رہے ہیں وہ عالیان کی غیر موجودگی کے بارے میں اس سے پوچھتے رہے ہیں۔ سب سمجھ لینے کے انداز میں آنکھ مارنے اور کئی

طریقوں سے اسے چڑانے سے خود کو روک نہیں پاتے۔

”میں عالیان سے محبت کرتی ہوں اور امرہ سے بھی“ اور اس محبت کے خالص پن میں کوئی کھوٹ نہیں۔ ”اس نے ایسی شان کو اپنا کر یہ کہا کہ اسے تعظیم دینا ضروری سا ہو گیا۔ دلی دلی ہنسی خاموشی میں ڈھل گئی اور زندگی کی انگلی نے بونے پر آنا لوگوں کے ہونٹوں پر ٹھہر کر ”شش“ کہہ کر انہیں چپ کر دیا۔

”برائیل میں امرہ زندہ نہ رہتی تو وہاں صرف وہی نہ مرنے۔ ایک کے مرنے سے دو موتیں کیسے ہو سکتی ہیں میں نے وہاں جان لیا۔ اور جب میں نے یہ جان لیا تو میں نے خود کو وہاں روک لیا۔ کیونکہ مجھے ایسی منزل کی طرف نہیں بڑھنا تھا جس تک میں پہنچ تو جاتی لیکن جسے پانہ سکتی جو ہماری مٹھی میں ہوتا ہے وہ ہمارا نہیں ہوتا جو ہماری گرفت میں نہ ہو کر بھی ہمارا ہو وہ ہمارا ہوتا ہے۔ عالیان پر میری گرفت تھی جو کہ امرہ کی نہیں تھی۔“

وہ کہہ کر رکی کہ جانچ سکے وہ تین لوگوں کے احساسات کو کمزور تو نہیں کر دی۔

”سوالی کہتا ہے بہت کم چند ہی لوگ ہوتے جنہیں ملانے کے اسباب بنتے ہیں اور جن کے ہچکچانے پر وقت آنسو بہانا ہے“ وقت نے یہ آنسو برازیلا میں بہائے۔ میرا خیال ہے کہ عالیان کو امرہ پسند آئی تھی تاہم اس سے پہلی نظر کی محبت کا شکار ہوا تھا شاید اس نے جان لیا تھا کہ انسانوں سے بھری اس دنیا میں صرف وہی اس کی ہے۔ اس میں خوبی کا کمال ہے تاہم کسی کا قصور۔ یہ ایسے ہی ہونا تھا۔ خوبی جنگیں ہوئیں، بغاوت اٹھتی یا غدر چمکتا یہ سب ایسے ہی ہوتا۔“

اس کے انداز نے موسیٰ کی ہیبت اپنی جو ایمانداری سے تاریخ کو ساری سیاحتی و سفیدی سمیت کھٹکاتا ہے۔

”آپ میں سے کچھ کا کہنا ہے کہ میں اکیلی ہو گئی ہوں، جبکہ میرا ماننا ہے کہ میری زندگی شاید ہی اب امرہ کے بغیر مکمل ہو، جب میں ماچسٹرائی بھی تو پلپا

ہوں، میں عالیان کو بہت یاد کرتی ہوں اور میرے لیے مشکل ہے اس حقیقت کو تسلیم کرنا کہ اس کا ہاتھ پکڑنے کا حق میں نے اب پیش کے لیے کھو دیا۔“
شہر کر اس نے غیر مرنی لقطے پر نظریں نکا کر کہا پھر ایک دم سے نظریں ان سب کی نظروں کے مقابل کر دیں۔

”ہاں آپ کو ٹھیک لگتا ہے۔“ سوخ نے یہاں بھی بے ایمانی نہیں کی۔
سائی جوان دونوں کو ساتھ لے جانے کے لیے آیا تھا اور کلاس کے دروازے میں کھڑا تھا اس نے اپنا دل سکڑتے ہوئے محسوس کیا۔ کلاس میں چھپایا سکوت نوٹنے میں نہ آیا اور وہ کلاس سے ایسے نکل آئی جیسے وہ عالیان کی زندگی سے لگی ہو۔

وہ سوخ تنگی بیڑھیاں چڑھ رہا ہے۔ سرت و اطمینان سے۔
اور نگزیب عالمگیر کی بنائی ”یوشا می مسجد“ کا دروازہ کھول دیا گیا ہے، مینا کاری اور مکمل کاری کی آرائشی محراب سے گزرتے اس نے ذرا دیر رک کر دو بیچ احاطے کے بار اونچے پیناروں کے قیام تلے واقع پیناروں کو شکر گزاری سے دیکھا، جیسے مقدس مقامات کے دوست فرشتوں کو سلام کیا۔
وہ چلا حوض تک آیا اور اس کے پانی میں ہاتھ ڈال دیا اور پھر پانی کو بچکانہ انداز میں چلو میں لے کر اچھال دیا اور مسکرا دیا۔ ایسی مسکراہٹ جو انسان کے لیے بتا دی جاتی ہے اور ”روز عقد“ اسے پیش کی جاتی ہے اسے ابھی وہ دور ہی رہا۔

وہ نماز جمعہ سے دو گھنٹے پہلے ہی آچکا ہے اور اب سر جھکا کر گنبد کی چھت تلے ستون سے سر لگائے بیٹھا ہے۔ وہ بہت شدت سے مار کرٹ کو یاد کر رہا ہے اس کی آنکھیں بھیگ رہی ہیں اور وہ محسوس کر رہا ہے کہ مرنے والے ہمارے ساتھ ساتھ زندہ رہتے ہیں۔ بہت دیر تک اسے سر جھکائے ایسے ہی بیٹھے رہتا ہے۔

نے طنزاً ”کہا تھا“ میں دیکھتا ہوں تم ہاچسٹر سے ایسا کیا لے کر آتی ہو جو روس سے نہیں ملتا۔ تو اب میرے پاس پیش کرنے کے لیے امرہ ہے۔“
سادری کلاس فیس دی۔
”۲۲ امرہ کیس عالیان ہے۔“

”عالیان تمہے پاس کارل اور کارل کے پاس شیطان۔“ کسی ایک نے بلند آواز سے کہا اور سب کے قہقروں نے زلزلے کی سی صورت اختیار کر لی کارل بھی ہنسے لگا۔

”جو کیا ایسے بیش قیمت تحائف کو دیکھ کر پیلا خوش نہیں ہوں گے۔ عالیان اس وقت پاکستان میں ہے امرہ کے ساتھ اور چند ہی گھنٹوں بعد ان کی شادی ہو جائے گی۔ اور مجھے اس شادی میں شرکت کرنی ہے۔“ بہت من موہنی سی آواز میں اس نے کہا وہ ان کی ہنسی میں شامل نہیں ہو سکی تھی۔

”کتنے ہی اسٹوڈنٹس نے مجھ سے کہا کہ آخر کار میری اور امرہ کی دوستی اب ختم، ایک لڑکی نے مجھ سے کہا کہ میں نے امرہ سے ہار کیوں لی۔ نہ امرہ سے دوستی ختم ہوئی ہے نہ ہم حالت جنگ میں تھے کہ بارجیت کا خطاب حاصل کرتے۔ میں نے حقیقت کو کھلے دل سے قبول کیا اور شدت پسندی کو اپنے اندر سے رخصت کر دیا۔ میری اور عالیان کی کہانی پر نظر ثانی کی ضرورت نہیں تھی، لیکن امرہ اور عالیان کی کہانی کو نیک تمناؤں کی ضرورت ہے اور آج ان کے خاص دن میں سادری نیک تمنا میں ان کے نام کروں گی میں ان کے لیے وہ دعا کروں گی۔ جو صرف میں ہی کر سکتی ہوں۔“

اس کی من موہنی آواز غم سی ہونے لگی اور انہوں نے محسوس کیا کہ وہ بہادر نظر آنے کی کوشش کر رہی ہے اور زیادہ کوششیں بھی تو ناکام کر دیتی ہیں تا کہ یہی کہہ سکی۔

”آپ کا ماننا ہے کہ میں ظاہر نہیں کر رہی، لیکن مجھے فرق پڑا ہے، میں اداس نظر آتی ہوں، میں کھوکھلی ہنسی ہنسی ہوں، میں کسی گمشدہ چیز کو تلاش کرتی لگتی

دن کی روشنی محرابوں اور دیواروں سے ہوتی مستوئوں کو چھوٹی سجدہ گاہ میں "رحمت" یعنی اترنے لگی۔

روشنی اس آئینے پر مرتکز رہنے پر بھند ہے جس کے عکس میں وہ جھلک رہی ہے۔ دودھ میں سنہری کرنیں جاپلی ہوں سے رنگ کی فرشی پوشاک میں جس کا دامن پیچھے سے زمین پر بچھا ہے اور آگے آتے آتے ذرا سا اوپر اٹھتا جاتا ہے گو اپنے وہ نظرات لیے جانے کے لیے گھڑی ہے "طرح دار" حسین و جمیل ملک کے پر شکوہ تاج کے نقش سے نقش فرشی دامن سے طلوع ہوتے سنہری کمرے رنگ کے نقوش بناتے کمرنگ قیام کرتے جا رہے ہیں اور موتی آسمان پر بکھرے ستاروں کی طرح گردن سے نیچے بکھرے ہیں۔ اگر اس لباس پر اتنا کچھ نہ ہو تا تو اس کے جنگ کرنے کے لیے اتنا ہی کافی ہو گا کہ اسے امرجہ نے پن رکھا ہے۔

اس نے اپنے سر کو ذرا سا اوپر اٹھایا اور ہاتھ میں پکڑے جمو مر کو سر پر بائیں سر رکھ کر دیکھنے لگی اور پھر سرخ کلدار دھپے کو دوسرے ہاتھ سے کھینچ کر ناک تک کھونٹھٹ کی صورت لے آئی۔

دادا نے ایک دم غلٹ کے انداز سے دروازہ کھولا اور وہ گھبرا گئی اور جمو مروالا ہاتھ سمیٹ کر آہستگی سے نیچے لے آئی۔ کھونٹھٹ ناک تک ہی رہا اس نے سرخ نہیں موڑا۔ دلوانے پیچھے سے قد آدم آئینے میں اس کے عکس کو دیکھا اور یہ کہا "دلہن دلہن کھینٹنے والی لب خود دلہن بنی کھڑی ہے۔ وقت کا کام تیزی سے گزرتا ہے ٹھیک ہے وہ گزر جائے لیکن اس سے اتنی سی اتماس ہے وہ ایسے وقفوں میں اپنی رفتار ٹھہرے ایسا پیاری صورتوں کو دیکھنے کے لیے زیادہ نہیں صرف چند صدیوں پر محیط چند بل اس کے لیے جس نے آج اپنا روپ بدل لیا ہے جس کے سیاہیل صرف سیاہ نہیں رہے اور جس کی صاف گوری رنگت وحنک رنگوں سے تل میل میں مصوف ہے۔

دادا نے سوچا اس نے یہ نیا روپ کہاں سے چرایا؟ پرانی امرجہ کہاں گئی؟

جمو مروالے ہاتھ میں ہینڈ آئید پھر اس نے

کھونٹھٹ کا کونا اٹھا کر گردن موڑ کر دادا کو دیکھا اور مسکرا دی۔ اس نے کوئی میک اپ کیا تھا نہ کوئی زیور پہنا تھا۔ دائرے میں کشی مندی اس کی ہتھیلیوں پر آگے پیچھے براجمان تھی۔ اور دل پسند عمدہ بنیں انگلیوں کی پوروں میں مقید تھیں۔ اس نے ابھی جوتے نہیں پہنے تھے پھر بھی آج وہ قدمیں بست اوٹھی ہے۔ آج اس کی مسکراہٹ ہر رنگ سے مشابہ ہے اور ہر خوشی کی انگلی تھلے "محور قص" ہے۔ آج اس سے زیادہ خوب صورت دنیا میں کوئی نہیں ہے۔ آج مسرت پر اس کی ہلا شلہی ہے۔

دادا اس کے قریب آگئے اور اس کی پیشانی چوم کر اس کا ہاتھ تھام لیا اور اسے لے کر باہر آگئے۔ واجد صاحب کے کمرے میں اور اسے لن کے سامنے کھڑا کر دیا۔

کچھ وقت گزرا وہ خوف سے کچھ بول نہ سکی۔ دادا نے بابا کا ہاتھ اٹھا کر اس کے سر پر رکھ دیا اور اسے ساتھ لے کر باہر آگئے۔ لہلہ اور دادی نے اس کے آگے وہ سب کیا جو بعد ازاں انہیں خیرات کرنا تھا۔

و "سفر عقد" کی سجاوٹ ہونے لگی اور شامی گاؤں کے لوگ گھروں سے باہر گاؤں کی گلیوں میں استقبال کے لیے نکل آئے۔



مقام خدا ہے۔

ادائیگی فرض ہے۔

رتبہ بندگی ہے۔

کئی سو نمازی اپنی صفوں میں حالت قیام میں کھڑے ہیں۔

وہ راکع۔ وہ ساجد۔ وہ عاجز۔ وہ طالب۔ وہ مومن۔

نماز جمعہ کی دعا مانگی ہو گئی اور دعا مانگی جانے لگی۔ نماز سے پہلے دادا "حملہ" علی اور چند بزرگ عالمان کے بس آچکے تھے۔ خواتین والے حصے میں لیڈی مہر بھی آچکی تھیں اور نماز سے پہلے وہ ان سے دعائیں

لے آیا تھا اور ان کا ہاتھ چوم لیا تھا۔

دعا ہو گئی تو علیان اٹھا اور امام صاحب اور سب نمازیوں کے سامنے جا کر بیٹھ گیا۔ امام صاحب نے سب نمازیوں کو بیٹھے رہنے کے لیے کہا اور علیان کا تعارف کروانا شروع کیا۔

یہ علیان مارگریٹ ہیں۔ یہ برطانیہ سے آئے ہیں یونیورسٹی میں زیر تعلیم ہیں۔ ان کی حقیقی والدہ وفات پا چکی ہیں اور یہ اپنی سرپرست والدہ کے ساتھ یہاں موجود ہیں۔ جناب علیان بفضل خدا مسلمان ہیں اور بنت عبد الواجد اور جناب عبد الکریم کی پوتی سے نکاح کرنے والے ہیں۔ یہ چاہتے ہیں کہ آپ سب انہیں دعا میں دیں اور ان کے نکاح میں شریک ہوں۔“ غیر محسوس مسکرائیں ایسے گونجیں نا جو جیسے سب نے با آواز بلند کہا ”ہاں ہم ضرور شریک ہوں گے۔ ہم یہ خوشی کیوں کر حاصل نہیں کرنا چاہیں گے جو معتبر اور درجہ میں بلند تر ہے۔“

صفوں کی ترتیب قائم ہے اور دعائیں پڑھ اٹھنے کے لیے تیار ہیں۔ ان کے اگلے لباس عطر آگیاں ہیں اور سوچیں پائیز ان کی مسکراتی نظریں متوجہ دیکھنے کو دیکھ رہی ہیں کئی بچوں کو ان کے باپوں نے گودوں میں بٹھالیا ہے۔ اور وہ ان کے کانوں میں بتاتے لگے ہیں کہ اب کیا ہونے جا رہا ہے۔

”علیان امرہ کاکہ۔ امرہ علیان کی۔“

علیان نے خود پر سب کی نظروں کو پایا اور وہ اپنی مسکراہٹ کو چھپانے میں ناکام رہا اور اس نے جانا کہ سب اس کے دل کی تیز تیز دھڑکن سن رہے ہیں اور شرارت لیے محفوظ ہو رہے ہیں تو اس کے باقاعدہ لاہوری بننے کی تقریب میں سب شریک ہیں۔

کارل سالہ اور باقی کے ہل مٹھن دم ساوے سب دیکھ رہے ہیں۔ شاہ ویز ساتھ ساتھ ترجمہ کر رہا ہے۔

”سحر انگیزہ“ کارل بریڈلیا۔

علیان نے اپنے قریب بیٹھے دادا کی طرف دیکھا اور دھیمی آواز سے پوچھا ”عجارت ہے دادا؟“

جواب میں دادا نرمی سے مسکرا دیے۔
علیان امام صاحب کو حق مہر اور باقی کی تفصیلات پہلے ہی بتا چکا تھا۔ پھر دادا نے گواہوں کے ہم لیے اور ان کا تعارف کروایا، امام صاحب انہیں اپنے ساتھ لے کر خواتین کے حصے کی طرف آئے۔

ندیاں دریاؤں میں گرنے لگیں اور دریا بحر ہوئے۔

سجدہ گاہ میں پھیلی نورانیت زندگی کی سرپرستی سنبھالنے لگی۔

”قافلہ صورت یہ مختصر مسافر کیسا دلنشین ہے، لیکن پھر بھی اس کے جلد ختم ہو جانے کی دعا پر دل مائل ہے۔“ ایک سے دوسرے گنبد کی نقشیں چھتوں تلے کئی سو نمازیوں کے سامنے سے امام مسجد کے ساتھ ”عروس مشرق“ کی طرف جاتے اس نے اقرار کیا۔

خدا انشاں میں غوطہ زن ہو کر نکلے پروانے گنبدوں کی چھتوں سے جھولتے فانوسوں کے گرد بے ساختگی سے لکے اور افشاں کی لہریں بناتے نمازیوں کے سروں پر برس گئے۔

کلام اقبال کے اسرار محبت سے چکا چوند ہوئے۔ اور ساری شاعری ایک سماعت میں سمٹ آنے کے لیے ایک سماعت میں لکھی جانے لگی۔

اس بار اب عہد قدیم عہد جدید کا مسمان بننے آ رہا ہے۔

دریائے راوی واپس اپنی جگہ قلعے اور بادشاہی مسجد کی دیواروں کو چھوٹا گزرنے لگا ہے۔ پانی اور گنزیب عالمگیر کے عہد میں بنائے حوضوں میں بہہ آیا اور حوضوں نے فوارے جاری کر دیے۔ شاہی قلعے کا بھانگ کھول دیا گیا اور گھوڑے اور ہاتھی، بکریاں اور پالکیاں اپنی اپنی سواریاں قلعے کے دروازے سے اندر لے جانے لگی۔

نقادہ بجلیا جا رہا ہے با ادب ملاحظہ۔ سماعت نکاح۔

دن نے اپنی روشنی کم نہ کی اور ادھر لاہور میں چار میازوں اور تین گنبدوں پر ایہ کرم سی نظر کی سرخ

عالیان کا بیج آیا تھا "نا اکتی ہیں اگر ہمارا نکاح بھگم
خدا ملے ہے تو جس یہ ملے ہے اور اس سے آگے ہمیں کچھ
نہیں سوچنا چاہیے۔ یہ سوچ شک ہوگی اور شک یقین
کا دشمن ہوتا ہے۔"

"ہاں یہ نکل چلے تھلہ" اس کی نظروں کے سامنے
وہ سب گھومنے لگا جس میں سب ہونا ممکن تھا، لیکن
اس کا اور عالیاں کا ایک ہونا نہیں۔ وہ دعا میں کرتی تھی
اور خود ہی ان دعاؤں پر یقین کھو رہی تھی، کیسا مشکل
اور یقین سے خالی سفر کا اس نے پانی پر چلنے جیسا جس
نا ممکن ہی۔

لیڈی مرس اس کے ساتھ ہی بیٹھی تھیں اور وہ دیکھ
سکتی تھیں کہ کیسے وہ اپنے ہونٹوں کے کنارے دانتوں
میں دبائی ہے کہ اس کی مسکراہٹ نمایاں نہ ہو۔ اماں
واوی، وانیہ اسے کچھ ایسے دیکھ رہے تھے جیسے وہ ان کی
کبھی تھی ہی نہیں، ہر لڑکی کی شادی پر اس کے گھر
والے شاید ایسا ہی محسوس کرتے ہیں۔

نماز کی ادائیگی کے بعد اس نے آنکھوں میں کاجل
لگا دیا تھا اور ہونٹوں پر لپ گلوں اور گھونٹ نکال کر
بیٹھ گئی تھی۔ ابن ساوہنا اور ویرا اسے شش کاک کی
نشت گلوں میں بیٹھی دیکھ رہی تھیں۔

جب اس نے گھونٹ نکال لیا تو ویرا نے سوچا کہ
آج سے پہلے ہی اتنی خوب صورت نہیں لگی۔ اگر یہ
سرخ رنگ کا مکمل ہے تو اسے ہمیشہ بھی رنگ پہننا
چاہیے اور اگر یہ متوجہ رسم کے اثرات ہیں تو وہ کبھی
ان اثرات سے نہ نکلے۔ وہ جو۔

ایک عروس مشرق ہے۔
حسن میں مغمور سی۔
طلسم میں طلسم کشا سی۔
گل پیرا ہن گل رو سی۔

ویرا مبہوت اسے دیکھ رہی تھی، ابن ساوہنا
اسے کچھ کہہ رہی تھیں کہ امرجہ نے اشارے سے
انہیں خاموش کر دیا اور بتایا کہ امام صاحب آ رہے
ہیں۔ اس نے عالیاں کا ہاتھ نہیں لیا۔
امام صاحب جعفری کے پاس نیچے قالین پر بیٹھ

گھونٹ سے ہوئی اس کی نظریاہ نگری کی جعفری
کی جھری میں جزی جھک جانے کے تیار نہیں تھی وہ
دیکھ سکتی تھی کون اس کی طرف آ رہا ہے اور کسے ساتھ
لا رہا ہے اور وہ دونوں کتنے لوگوں کی موجودگی میں کہاں
موجود ہیں۔ اس کے لب و اندہ ہوئے، لیکن اس کے
محسوسات ترنم میں توازن بند کرتے چلے گئے۔

پیش قدمیت کوچہ را گل می کشد۔ (میں تیرے
قدموں سے پہلے رستے میں پھول بچھاؤں)
گل می کشم گل گلاب می کشد۔ (پھول بچھاؤں،
گلاب کے پھول بچھاؤں)

خاک قدمت پدی دم واد را ستم۔ (تیرے قدموں
کی خاک پر اپنا آپسوار دوں)
یارم یارم یارم۔ (میرے دوست، میرے
یار، میرے محبوب)

خوشی نے اپنے سارے پرانے معنی کھو دیے اور وہ
صرف ایک معنی پر بسرام ہو گئی "عالیاں" پر اس کے
سفید لباس شلوار قمیض پر سلوٹیں تھیں۔ اس کے
آگے پیچھے، دائیں بائیں فانوسی قدیلیں نشانوں پر
اٹھانے والوں کی فوج تھی، باجے تاشے والوں کی۔ وہ
کبھی سے اتر اٹھا۔ کسی سخت سے پھر بھی کوئی اس کی
برابری کا نہیں تھا۔ اس کی خوب صورتی کی چکاچوند لفظ
یہ لفظ بڑھتی جا رہی تھی اور اسے نظر بھر کر دیکھتے رہنا
مشکل ہو رہا تھا۔

وہ جو وہاں ہے۔

عنبرین آب سا۔

عشق میں قیام سا۔

زبان فیض میں کلام سا۔

طرب کے سازوں نے ملن کے گیتوں کو دعوت

کلا سہی۔

لور گینہ جڑے طلا سی پر ان گیتوں پر رقص کنان

ہوئے۔

وہ سنجیدہ اور خاموش تھا، لیکن اس کے اندر ہوا

جشن کے سہا کار از اس کی آنکھیں اگل رہی تھیں۔

گھونٹ کے پار امرجہ مسکرا دی۔ اسے ج

مٹک بید برسانے کے لیے اپنی سسکی سیلیوں کو لیے
آچکی ہے اور انہوں نے مقام خدا پر احترام سے پرواز
شروع کردی اور اپنی مٹک بید سے بھری نوکریاں خلی
کرتی شروع کردی ہیں۔ شروعات انہوں نے عالیاں
امرد سے کی ہے۔

عالیاں نے پھر نظر اٹھا کر دیکھا اور جھری سے
گھوٹکٹ کے پار چشم سیاہ کو جالیا جو ابھی بھی سیاہ
تھیں، لیکن روشنی کے خزانوں سے لبریز تھیں وہ
چشمیں جنہوں نے اس کا ہاتھ تھام لیا تھا اور اسے ان
داستانوں کی اور لیے جاتی تھیں جنہیں نسل در نسل
بٹا گیا اور صدیوں بعد شوق سنا گیا اس کے دل پر ایسی
کیفیت طاری ہونے لگی جس کے میان کے لیے حیرت
بنا اس کے بس میں نہ تھا۔

امرد نے چاہا کہ وہ "عالیاں مار گریٹ قبول
ہے۔ بھوری آنکھوں والا لارڈ میٹر، ہما دیتے والا، رلا
دیتے والا، دور کر دیتے والا، پاس رہ جانے والا، جس سے
پچھڑا قسمت تھا اور جس کا "ملنا" طے تھا۔
عالیاں مسکرا دیا اور امرد بھی کیوں کہ اس نے
صاف آواز سے کہہ دیا اور اس نے صاف سماعت
سے سن لیا۔

"قبول ہے۔"
یوں کہا کہ سب سن لیں۔
ان فائنڈز کو ہاتھوں سے چھوڑ دیا گیا جن کے
پروں پر لای چھینٹے تھے۔
"قبول ہے۔" امرد کے بعد عالیاں نے کہا۔
قلعے کی بلند دیواروں اور چٹانوں سے رنگ بھرے
تھاؤں کو اچھال دیا گیا۔ اور رنگ ہر رنگ میں فضا میں
بکھرتے چلے گئے۔
"قبول ہے۔" اس نے پھر کہا۔
"موس اللہ" میں دف بجائے جانے لگے۔
نٹ کٹ گتیز اپنی جھللاتی اوڑھنیاں لہراتے
تیزی سے قلعے میں بھاگتے جھوکے بدلنے لگیں اور
اپنی شوق توازیوں میں گلے لگیں۔
بیانہ بد۔ بیانہ بد۔

مٹے، عالیاں بھی انہی کے ساتھ بیٹھ گیا اور باقی سب
بھی۔ عالیاں اور امرد۔ جعفری کے اس اور اس پار
آسنے سامنے آگئے۔ پل کے پل عالیاں نے نظر اٹھا کر
جعفری کے سوراخوں سے جھانکا اور اسے سرخ رنگ
کی جھٹک نظر آئی۔ اس وقت اسے امرد کو دیکھنے کی
جلدی نہیں تھی۔ اسے امرد کو سننے کی بے چینی تھی۔
اس مقام تک وہ اس کی رضامندی سے ہی پہنچا تھا۔
لیکن اسے وہ خاص جملہ سنا تھا۔

مجھے یہ کہہ لینے دیں کہ وہ لمحہ ان پہنچا جس کی آمد کا
صدیوں نے انتظار کیا اور سوال کی طلوع ہوئی جھری
کھری ساعتوں نے "جواب" کو خوش آمدید کہا۔
امام صاحب نے نکاح پر معانا شروع کیا۔
جیسے سلائی کے لیے قطاریں پاندھ لی گئیں۔

اور شہزادیاں اور رانیاں گتیز اور بانڈیاں اپنی اپنی
سواروں سے اتریں، اپنے اپنے پٹھانوں، شرارے
اور چولیاں اور لمبے، کچھتے، زرد مار رنگ، رنگ، دھوؤں کو
سنبھالتیں۔ بیشیش محل کو جاتی سیڑھیوں سے قہقہے
لگاتی، اٹھ کھلیاں کرتی، گزرتیں اور محل کے
جھوکوں میں جا کھڑی ہوئیں اور سر اٹھا اٹھا کر لوہر
باوشاہی مسجد کی طرف دیکھنے لگیں۔ ان کے ہاتھوں
میں فائنڈز ہیں اور ان کے پیروں کی پانہیں سرلی
شہنائیوں کی طرح بھتی ہی جاتی ہیں اور ان کے
زبورات ان شہنائیوں پر جھومتے ہی جلتے ہیں۔
امام صاحب نے بنیادی نکات کی ادائیگی کے بعد
امرد سے پوچھا۔

"قبول ہے؟"
من پسند سوال۔ دل پسند تکرار۔ گل گلزار۔ گل
گلزار۔
قبولیت درویشانہ پاکیزگی۔ لیے دلوں میں گل رنگ
ہو جانے کو ہے۔

اور جائز ہونے کی بڑی اہمیت ہے اور اجازت بتائے
کا بلند رتبہ ہے۔ بلند بلند تر۔ مٹک بید سے جی
اپنی پوشاک میں ملبوس مشکبار پری طویل مسافت طے
کرتی اس مشک مشک بندھن میں بندھنے والوں پر

بیانہ بدہ کہ غمار استم۔

بیانہ بدہ کہ غمار استم۔

”قول ہے“ وہ کہتے ہی رونا چاہتا تھا کہ کوئی سماعت ایسی نہ رہ جائے جو اسے سن نہ سکی ہو سب سن لیں۔ سب جان لیں۔

اپنے دل پر اس نے ہاتھ رکھ لیتا چلا، تاکہ وہ اسے آواز کو سمجھ دیا سکے جو بلند ہانگ جیل جیل بیان کر رہی تھی اور ساری دنیا اس پر جھک آئی تھی کہ اچھا تو جنب کا یہ حل ہے؟

اور وہ مسکرا نہیں دونوں کو پیش کر دی تھیں جو ”روز عقد“ ہی ہونٹوں پر کھل سکتی ہیں۔ دونوں اس مسکراہٹ کے حق دار تھے اور انہوں نے جانا کہ خوشیوں کے اب تک جتنے مطالب انہوں نے جانے تھے وہ کتنے چھوٹے اور معمول تھے۔ مسرت اپنے سبھی معنوں اور رائیوں کو لیے اب ان پر آشکار ہو رہی ہے اور وہ ایسی مسرت کے شکر گزار ہیں۔

نکل محبت کی معراج ہے۔ ورنہ سب دھول ہے جس کا کہیں قیام نہیں۔

”نکاح“ سب سے پاک اور پسندیدہ روایت۔

”نکاح“ دونوں کی فضیلت۔

امام صاحب نے خطبہ نکاح دیا اور پھر دعا کرنے لگے۔ وہ سب واپس منبر امام کے پاس آکر بیٹھ گئے تھے۔ سب نمازی دعا میں شریک تھے اور بلند آواز سے آمین کہتے جاتے تھے اور فرشتے بھی ابدی محبت کی دعاؤں کے تحائف دیتے ”آمین“ کہنے میں شریک ہیں۔

پھر امام صاحب نے انھیں کرعالمین کو گلے سے لگایا اور مبارک بلا دی۔

اور اپنے لایہی بڑوں کو راوی کے شفاف پانی میں منعکس کرتی ان گنت غلتائیں چھما چھم آڑائیں بھرتی تھنے سے مسجد کے صحن سے اڑاڑ جانے لگیں۔ پھر دادا نے اور باقی سب نے اسے گلے سے لگا کر مبارک باد دی پھر ایک ایک کر کے نمازی بھی اٹھ اٹھ کر آئے گئے اور اس کے لیے اسے کتنے اپنے اپنے

الفاظ میں مبارک بلا دیئے گئے۔

عالمین کو لگا ساری دنیا نے اس کے نکاح میں شرکت کی ہے اور اب ساری دنیا ہی جشن مناتی ہے۔ نکاح اس الونہ بن نے اس کا دل مہلایا۔

حملہ اور علی وہ مٹھائی سب میں تقسیم کرنے لگے جو ڈھیروں ڈھیروں مہلے مہلے منگوائی تھی اور پھر عالمین خود بھی وہ مٹھائی تقسیم کرنے لگا اس نے ڈھیروں مہارکیں وصول کیں اور بچوں کے گالوں پر جھک جھک کر پیار کیا۔

”آپ دولہا ہو؟“ ایک بچے نے اس سے مٹھائی لیتے ہوئے کہا۔

”ہاں میں دولہا ہوں۔“

اس نے بڑی خوش دلی سے کہا بلکہ اس نے چاہا کہ اس سے بار بار پوچھا جائے کہ ”کیا تم دولہا ہو؟“ اور وہ بار بار کہے ہیں ”میں دولہا ہوں۔“

دادا نے امرجہ کو کتنی ہی دیر سینے سے لگائے رکھا ”میں نے اپنا فرض ادا کر دیا۔ مجھ سے زیادہ خوش آج اس دنیا میں کوئی نہیں۔“

”میں بھی آپ کا شکریہ ادا نہیں کر سکوں گی دلوا!“ بہت مشکل سے وہ بس یہی کہہ پائی جذبات کی شدت سے اس سے کلام مشکل تھا۔

مسجد خالی ہونے لگی۔

عالمین نے Anselm ہاں میں مشترکہ مبارک باد دی، شور مچا، ہونے بغیر سن لیا اور کامل اور سائی سے کتنی ہی دیر بات کر مارا۔

”دیکھ لو، دولہا نہیں بھاگا؟“ وہ مور گن سے کہہ رہا تھا۔

مور گن دل کھول کر ہنسی ”ستم لاہور میں ہوتا اس لیے روس میں ہوتے تو بھاتے۔“

ایک سایہ سا عالمین کے چہرے پر لہرایا۔ ابھی کچھ دیر پہلے اس کی دیر اسے بھی کالی کالی بات ہوئی تھی اور وہ اس کے ساتھ کافی لمبا چوڑا مذاق کرتی رہی تھی۔ عالمین نے گرا سانس لیا۔ یہ پچاس شاید ہمیشہ اس کے دل میں رہنے والی تھی کہ اس نے پیارے دلوں

میں سے ایک پیارے دل کی مالکہ لڑکی کو پہلے کہہ کر کیسے اسے واپس موڑ دیا تھا۔ امرجہ کی صورت وہ فائدے میں رہا تھا، لیکن اس پیاری لڑکی کا نقصان کر کے اعلا غلٹی میں وہ کبھی دیرا۔ آگے بازی نہیں لے جاسکے گا۔

مورگن اور شارلٹ سے لمبی بات کرنے اور انہیں مسجد دکھانے کے بعد وہ لیڈی مہر کے پاس آیا ان کا ہاتھ پکڑ کر چلا اور ان کی گیلی آنکھوں کو صاف کیا۔

”آپ شارلٹ، مورگن کی شادیوں پر بھی ردی تھیں اور میری پر بھی۔ میں تو رخصت ہو کر نہیں نہیں جا رہا۔“

لیڈی مہر نے دیں۔ ”مکثد نے میری دعائیں قبول کیں۔“

”میری بھی ماما! وہ بھی مسکرا دیا۔“

لن سب نے مشترکہ تصویریں بنوائیں، پھر علیان ماما کو گاڑی تک چھوڑ آیا اور وہ سب طے ہو گئے۔ اس نے داوا سے اجازت لے لی تھی امرجہ کے ساتھ کچھ دیر وہیں رہنے کی۔



تو امربریم کا جولاؤ کا نام ہے وہ ”امرد علیان“ ہے۔ علیان نے اس کا وہ ہاتھ تھام لیا جس میں ملاکی انگوٹھی تھی۔ امرجہ نے وہ پٹا پیٹ رکھا تھا اور سر سے وہ ذرا پیشانی سے نیچے تک جھکا تھا اور جمو مر اور کاتوں کے بندے کناروں سے جھانک رہے تھے جیسے چوری چھپے علیان کو دیکھ رہے ہوں۔

اس کا ہاتھ پکڑ کر وہ اسے اس محرابی لیے برآمدے میں لے آیا جس کے اس طرف سے کبھی راوی بہتا نظر آتا تھا اور جس کی ٹھنڈی ہوا سجدوں اور دعاؤں کی گواہی تھی۔ دونوں ساتھ ساتھ کمرے ہو گئے۔

امرد نے خود پر وہ جلابی رہنمی باندھ لیں پٹیا جو این کے مطابق جلابی دلکشن کے لباس کے ساتھ پیٹ دیا جاتا ہے جس میں ہر رنگ کا کٹڑا ہوتا ہے۔

اور جس پر ”Anata No iro Ni“ لکھا

ہوتا ہے۔ علیان نے ذرا سا غور کیا کہ سرخ عکس تلے اس کی آنکھیں عجیب افرا تفری کا شکار سی ہیں۔ وہ رنگ سارہ گیا کہ جنہوں نے افرا تفری چلائی اب وہ خود اس میں جھلا ہیں۔ خود فراموشی کی حالت میں وہ وقت کو پیچھے چھوڑنا چلا گیا اور نیل کے پانیوں جنہیں تلی پر بندے سلام کرتے جاتے ہیں کو اس کی آنکھوں میں ہلکورتے کھاتے دیکھا۔

”میں عاشق چشم مست یارا ستم۔“ (میں یار کی مست آنکھوں کا عاشق ہوں)

واپسی میں اسے کچھ وقت لگا۔

”امرد۔ مجھے علیان کہتے ہیں۔“ اس کے بعد اسے اپنا آپ یاد آیا۔

”علیان۔ مجھے زوجہ علیان کہتے ہیں“ اس کا بھی وہی حل تھا۔

دونوں چاندی کے آب خوروں میں موجود عفرن طے دودھ میں عکس متاب ہو گئے اور جس ذرہ اندھیرے کی لپیٹ میں لینا مقفل دروازہ نیل کے روشن کناروں کی طرف کھلتا چلا گیا جہاں روپلی کرنیں سفید روشنی سے سرخ گلاب بنانے میں مگن تھیں۔

سرخ گلابوں سے سجے کناروں پر انہوں نے اپنے قدم رکھے اور اپنے سفر کا آغاز کر دیا۔

”کیسی جرت انگیز بات ہے امرجہ! کہ میں نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ ایک لڑکی جو اس شہر کی ہوگی وہ میری جان اپنی مٹھی میں لیے ہوگی۔“

”مجھے اس میں شک ہے۔“

”کس میں؟“

”کہ تمہاری جان میں اپنی مٹھی میں رکھتی ہوں یہ اختیار تو تم رکھتے ہو۔“

وہ ہنس دیا۔ ”یہ کیا ہے؟“ اس نے انگلی سے جمو مر کو چھو کر پوچھا۔

”یہ تم پر بہت اچھا لگ رہا ہے۔“

”تنا اچھا؟“

”اتنا اچھا کہ میں چاہتا ہوں تم اسے ہر وقت ایسے

ی لگایا کرو۔“

امردہ من چاہی ہنسی ہنسی دی۔ ”یہ ہر وقت نہیں لگایا جاسکتا۔“

”پھر بھی میں یہی کہوں گا کہ اسے ہر وقت لگایا جائے۔“

امردہ کے جسم میں ہلکا سا ارتعاش تھا اور علیان یہ محسوس کر سکتا تھا وہ زیر لب ہنس دیا اور امردہ نے اس کی مسکراہٹ کو بڑا محبوب پایا۔ جس محبت نے اس کے دل پر قبضہ کر لیا تھا وہ اب اس کے نام کردی گئی تھی۔ لکیت قلبہ احساس ہر بلند احساس پر حاوی تھا۔

علیان نے سوچا جیسے چھپ کر دیکھتے رہتا تھا وہ مقتل آلیا ہے اور کون ہے جو اسے اس سے دور لے جاسکے۔

”میں تم سے کچھ کہنا چاہتا ہوں امردہ!“

”میں تم سے وہ سنتا چاہتی ہوں!“

”میں تم پر مرنا تھا اور مجھے اپنا یہ مرض بہت عزیز ہے۔“ اپنے دل پسند وقت کے بعد دل پسند انداز کو اپنا کر اس نے کہا۔

امردہ دیر تک ہنسی رہی۔

”گور میں یہ بھی کہنا چاہتا ہوں کہ میں ناراض ہو جایا کروں گا، لیکن ایسا کبھی نہیں ہوگا کہ میں تمہیں پسند کرنے لگوں۔ میں تم سے لڑوں گا، لیکن تمہیں دور نہیں کروں گا۔ میں فاصلہ رکھ لوں گا، لیکن تمہیں چھوڑ کر نہیں جاسکوں گا۔ اگر میں معاملات کو بگاڑ دوں گا تو انہیں ٹھیک کرنے کی کوشش بھی کروں گا۔ میری کچھ باتیں تمہیں تکلیف دے سکتی ہیں، لیکن ایسا نہیں ہوگا کہ میں ازلو تا تمہیں تکلیف دوں۔“ میں علیان صرف تمہارا“ ہونے کا حق کبھی تم سے نہیں چھین سکوں گے دنیا میں شاید ہی کوئی مکمل زندگی گزارتا ہو اور ہم بھی انہی میں شامل ہوں گے، لیکن ایسا کبھی نہیں ہوگا کہ میں ہماری زندگی کو مکمل کرنے کی کوشش نہ کروں۔“

وہ رکاکہ اب بولنا نہیں سنتا چاہتا ہے۔

”پیغامات جو تم نے میرے لیے لکھے تھے کیا تم ان

میں سے کوئی ایک مجھے اس وقت سنا سکتی ہو؟“ امردہ نے اسے دیکھا۔ ”یعنی یہ اب چاہتا ہے اسے بھی کچھ سنایا جائے، لیکن ایسا بھی کیا ضروری ہے۔“

”جیسے کچھ یاد نہیں۔“ وہ ایسے ہو گئی جیسے اسے تو اپنا نام بھی یاد نہیں۔

”چچا سندری ہمارے۔“

”پہلی یادداشت کھٹا لو۔“ وہ یک دم ہی دل گرفتہ سا ہو گیا۔

”کیسے۔ میرے سر پر زخم آئے ہیں۔“

”تمہارے زخم تقریباً“ ٹھیک ہو چکے ہیں۔“

”پھر بھی ان زخموں نے میری یادداشت پر گہرے اثرات مرتب کیے اور میں تمہارے علاوہ سب بھول گئی۔ یہ بھی کہ یہ زخم مجھے کیسے آئے۔ مجھے یہ نظر نہ آیا کہ میں مر رہا ہوں، مجھے صرف یہ نظر آیا کہ میں تم سے دور جا رہی ہوں۔ مجھے یہ خوف نہیں ہوا کہ میں کس تکلیف سے گزرنے والی ہوں، مجھے یہ فکر لاحق رہی کہ تم کسی تکلیف سے نہ گزرنا۔ ایک عرصہ ہوا میں نے دنیا کو دیکھنا چھوڑ دیا، کیوں کہ ایک عرصہ ہوا میں نے تمہارے علاوہ کسی کو نہیں دیکھا۔ بہت پرانی بات ہوئی لب یہ کہ میں کیا کیا بھول سکتی ہوں، لیکن صرف ایک ”تمہیں“ نہیں، تم میرے ہر معنی کی لغت ہو۔ میں ہر معنی تم سے کھوجتی ہوں۔ مجھے اس سے سوچنا نہیں کہ دنیا کن شاہکاروں سے بھری پڑی ہے، میں صرف اس پر شکر گزار ہوں کہ مجھے کس سے نوازا گیا، تم سے“ میرے پیغامات اب تمہیں تا عمر پڑھتے رہتا ہے اور انہیں یاد بھی رکھنا ہو گا۔ ان میں سے ایک پر لکھا ہے۔

”Anata No iro Ni“

”یہ جاپانی ہے؟“ یہ کوئی قدیم مصری زبان ہی کیوں نہ ہوگی اسے فرق نہیں پڑتا تھا ترجمہ کرنے والا اس کے ساتھ موجود تھا۔

”ہاں۔“ وہ ترجمہ کرنے کے موڑ میں نظر نہیں آتی تھی۔

اپریل 2015 مارچ

Copied From Web

WWW.PAKSOCIETY.COM
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

”اس کا مطلب کیا ہے؟“
”تم تھو؟“ ”مردہ کے لیے تالیاں۔“
”مہم نے لکھا ہے تم تھو۔“ ”عالیان کے لیے تالیاں۔“

”تم بوجھ کے دکھاؤ۔“

”عالیان دنیا میں سب سے پیارا ہے۔“

”ہا۔۔۔ نہیں۔۔۔“

”کیا میں پیارا نہیں ہوں؟“ اسے لگا اسے کوئی صدمہ ملنے والا ہے۔ اتنی جلدی ابھی تو اس کی شادی ہوئی ہے۔

”نہیں۔ مطلب اس کا مطلب یہ نہیں ہے۔“
”یعنی میں بہت پیارا ہوں؟“ اسے اسی کی فکر تھی۔

”اس بارے میں سوچنا پڑے گا۔“ اس نے قہقہہ لگایا۔

”اچھا پھر اس کا مطلب ہو گا۔۔۔ بہاریں عالیان کے دہ سے ہیں۔“

”تم کتنے خوش فہم ہو عالیان۔“
”میں ایسی خوش فہم نہیں پاتا رہوں گا۔ مجھے ایسی خوش فہمی عزیز ہے۔“

آفتاب کی تہمتا کی نیل کے پانیوں میں انھیں ہلداں کرنے میں محو ہے اور آبی پرندے پھر پھڑکتے پردوں کے ساتھ ہر فکر سے آزاد ہیں، آگے ہی آگے بڑھتے وہ دونوں نئی منزل طے کر رہے ہیں اور ان کی تواناں اپنی موجودگی کا احساس دور وادیوں میں بجتے باب کی بے خود لے کی طرح دفا رہی ہیں۔ ”عالیان کے ساتھ پر میں شکر گزار ہوں۔“ ”عالیان تمھنے کے لیے تیار نہیں تھا“ پھر اس نے اس کے سر پر ہلکی سی ہاتھ سے ضرب لگائی۔

”تلی یادداشت واپس ہے؟“

”مرد ایسے کھلکھلائی جیسے واقعی یادداشت آئی گئی۔“

”میں خود کو تمہارے رنگوں سے سجاتی ہوں۔“
ریباب کی لے دیر تک وادیوں میں گونجتی رہی اور اس

گوئی پرورد پھر سے مر مٹا۔
مشق تھو نے نیل کی دستوں کو پاتا اور زقند بھرتا
ہنی کے سامنے آکھڑا ہوا اور پھر دونوں ان دونوں کے گرد چوڑیاں بھرنے لگے اور پھر آٹنے سامنے کھڑے ہو گئے اور اصلمان کے قالین برف نے زرا حمر کے تاروں سے انھیں شاہکار میں بدل دیا اور ان میں ایک مگرے گیت راز کو نقش کر دیا۔ جوان کی رونمائی تک راز ہی رہنے والا ہے۔



ایرپورٹ صرف ساوحنائی آئی تھی۔ عالیان کو حیرت ہوئی کوئی بھی نہیں آیا۔ جاب پر جانا اتنا ہی ضروری تھا سب کا۔

جب وہ گھر آئے تو عالیان مسکرا دیا۔۔۔ شغل کا کی فرسٹ وال پر چھوٹی بڑی رنگ برنگی پرچیاں جگہ جگہ چکی تھیں اور ان پر نوٹ لکھے تھے۔ دونوں مل کر نوٹ پڑھنے لگے اور ذرا غور نہ کیا کہ ساوحنائی ڈی مہر کو لے کر کچن فور سے اندر چلی گئی ہے۔

کچھ پر جو کس لکھے تھے، کچھ پر دونوں پر مزاحیہ فقرے چسٹ کیے گئے تھے، کچھ میں صرف ”مردہ کو“ مطلب کیا گیا تھا، کچھ میں صرف ”عالیان کو“ جیسے کہ عالیان کے لیے چند نوٹس پر یہ لکھا تھا۔
”بے چاروں کے گروپ میں شمولیت مبارک ہو عالیان۔“

”دنیا میں ہر کام ممکن ہے شوہر بن کر واپس ”انسان“ بن جانا ممکن نہیں۔ دنیا میں ایک ہی مظلوم قوم ہے جو خود پر ہوئے ظلم کے خلاف آواز بلند نہیں کر سکتی شوہروں کی قوم، آواز کی اس فوجی کے لیے نیک تمنا میں۔“

”مردہ کے لیے ایک نوٹ لکھا تھا۔ ”ہمارے پاس اب لا آپشن ہیں ماچسٹر سے نقل جائیں یا ماچسٹر میں نہ کر اور نہ کو بھگت لیں۔ ہم سب کا مشترکہ خیال ہے پہلا آپشن ہی قابل قبول ہے صرف۔“
کافی دیر تک بیٹھے رہنے کے بعد دونوں اندر کی طرف

"Mrs Always Right"

گانا گاتے وہ آگے ہی آگے ان کی طرف بڑھتے آئے اور غول کی صورت ان کے اوپر جھک گئے جیسے زمین سے نکلے ڈانڈا سور کے جوڑے کو ملاحظہ کر رہے ہوں۔ اور پھر غیے، پیلے دانتوں والے منہ کو کھول کر ایک زبان چلائے۔

"Congratulate"

امرد نے سوچا، کیسے شریف لوگ ہیں کیسے پیار سے مبارکباد دے رہے ہیں۔

شریف لوگوں میں سے ایک نے اسے ایک گفٹ دیا، جو بعد ازاں امرد نے اپنے کمرے میں بہت شوق سے کھولا اور ایک پیچ نکل کر اس کی ٹاک پر بڑے زور سے لگا۔ اس نے کتنی بار تو اس گفٹ کو فلموں اور ٹی وی میں دیکھا تھا۔ اتنا عام ہونے کے باوجود وہ پیچ (Punch) بہت خاص انداز سے اس کی ٹاک سوچا گیا۔ دنیا بھر میں اس گفٹ کے کھولنے والے اس سے برآمد ہونے والے "کھونٹے" سے انجان ہی ہوتے ہیں۔

اندر ایک لوٹ لکھا رکھا تھا۔ "میری طرف سے پہلا تحفہ، یہ یاد دلانے کے لیے کہ میں بدلنے والا نہیں ہوں۔"

ہاں وہ کیسے بھول سکتی ہے کہ وہ بدلنے والا نہیں ہے۔

ایک تحفہ عالیان بھی کارل کے لیے لایا تھا مالاہور کی سیر کرتے وہ اتفاق سے ایک ایسی دکان کے سامنے سے گزر رہا تھا جس میں خالص دسی اور روایتی مسلمان رکھا تھا۔ اس خالص مسلمان میں سے عالیان نے کارل کے لیے کیا لیا۔ حقہ۔ جی اس نے دکان دار سے حقے کو استعمال کرنے کا طریقہ معلوم کیا اور پیک کر وا کر لے آیا۔ "تم سگریٹ بہت پیتے ہو نا۔ یہ ڈیڈ ہے سگریٹ کا۔"

"صرف ڈیڈ ہی اٹھا لائے۔ مام۔ گریڈ ماما۔ گریڈ پاپا نہیں لائے۔"

"میں وہ اگلی بار جاؤں گا تو لاؤں گا۔"

لیکے۔ دواڑے پر ہاتھ رکھا ہی تھا کہ وہ ایسے کھل گیا جیسے اندر سے کسی نے دھکا دیا۔ اور دھکا دیا گیا تھا۔ گولف بالز پاپ کارن ہیلز، کلر بالز کے کٹوں ڈھیر نے دونوں کو کسی سوناہی طوفان کی وزنی اور طاقتور لہری طرح اکٹھا کر دیا وہ اس میں دب گئے اور اسی میں دبے رہے۔ اور ان کے ہاتھوں پہیوں، منہ، سر اور نجانے کہاں کہاں کلر بالز مختلف رنگوں میں اپنے نقش چھوڑ گئیں۔ مطلب انہیں جو کرنا گئیں۔ دونوں نے اس ڈھیر میں سے سر نکالا۔

اور ایک دم سے شٹل کاک کے اوپر نیچے کے کونے کھدروں سے ایک فوج نکل کر نمودار ہوئی اور ایک زبان چلائی۔ "سر براٹر؟"

"کیسا اچھا سر براٹر تھا؟"

کارل دیر، سبائی سب آگے کھڑے تھے۔ "اس شو ٹائم" کارل نے انگلی اٹھا کر کہا اور دونوں "تو" تھری کے بعد گلے میں جھولتے گٹار پر اس شدت سے ہاتھ مارا کہ امرد نے اپنا سر دوبارہ ڈھیر میں دے لیا کہ مبادا وہ سری ہی نہ ہو جائے۔

عالیان نے خود کو اور امرد کو اٹھانے کی کوشش کی لیکن گردن تک دھنسنے ہونے کی وجہ سے وہ ایسا کرتے بار بار کونف بالز سے پھسل کر گر جاتا۔ تھک کر وہ وہیں بیٹھا رہا اور کارل، دیرا اور سبائی کا شور دیکھنے لگا جو کسی راک اسٹار کی بھدی اور خوفناک نقل اتار رہے تھے اور شادی کے سائیڈ ایفیکٹ سے لہلہ ہوئے گانے کوئل جل کر اور اپھل اپھل کر گارے تھے اور پیچھے شاید پوری یونی جو آموجود ہوئی تھی ٹھل ٹھل کر ان کا ساتھ دے رہی تھی۔

ان سب کے دانت نیلے، پیلے، رنگوں سے رنگے ہوئے تھے اور جب وہ گانے گانے کے لیے منہ کھولتے تو بہت دلکش منظر پیش کرتے۔

سبائی نے آگے بڑھ کر عالیان کے سر پر کانڈ کی ٹوپی رکھ دی جس پر لکھا تھا۔

"Mr Right"

اور پھر امرد کے سر پر رکھی جس پر لکھا تھا۔

”میں دیکھ رہا ہوں کہ تمہاری زبان نے کافی رفتار پکڑ لی ہے۔“

”اچھا۔ سنا ہے کہ تم ایما کے گھر کوئی کارروائی کرنے گئے تھے اور اس کے کتے سے جا ملے۔ جس رفتار سے تم بھاگے دیکھنے والوں نے اس رفتار کی داد دی۔“

سائی جولن دونوں کے قریب ہی بیٹھا تھا اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

”میرا خیال ہے تم یہ سمجھ ہی چکے ہو اب کے جانور تمہارے دھوکے میں آنے والے نہیں اور وہ تم سے ڈرنے والے بھی نہیں۔“

کارل نے اچھل کر سائی کی گردن دیوچ لی ”سائی پوری یونی میں ایک شہس میں نے مجھ سمجھ کر چھوڑا ہوا تھا۔ تم نے ثابت کر دیا تم بڑے ہو گئے ہو اب۔“

سائی جسنے لگا ”خدا کے لیے“ مجھے شک کرو۔ میں تم سب کا باپ بنے رہنے سے شک آچکا ہوں۔“

”فکر نہ کرو، میں مستقل تمہارا باپ بنا رہ سکتا ہوں۔“ باب کارل نے بچے سائی کو دونوں ہاتھوں سے اٹھا کر سر سے بلند کر دیا۔

سائی چیخنے مارنے لگا۔ عالیان سائی کی مدد کو لپکا۔ عالیان کو انہیں ڈنر کروانے لے جانا تھا اور عالیان جانتا تھا خاص طور پر کارل اس کی جیب پر کس قدر بھاری پڑے والا ہے۔

دوسری طرف امرہ دیرا سا دھننا این کو ڈنر کے لیے لے جا چکی تھی۔

زندگی اس معمول پر آنے لگی جس سے وہ ہٹی ہوئی تھی۔

عالیان صبح اسے شٹل ٹاک سے اپنی سائیکل پر بٹھا لیتا، کبھی وہ دیرا کے ساتھ سائیکل پر ہوتی، کبھی وہ ٹین یا چار اپنی اپنی سائیکلوں پر ہوتے۔ جب وہ عالیان کی سائیکل کے پیچھے ہوتی تو وہ اسے ایک لمبے چکر کے بعد یونی اتارتا۔

رات کو جاب سے واپسی کے بعد اور اپنے ہاں جانے سے پہلے وہ اس کے کمرے کی کھڑکی تک آتا اور

کچھ دیر ٹھہر کر چلا جاتا۔ دوسل پر نئی نئی دھنیں بجانے لگا تھا اور کھلتی چمک نے مستقل اس کی آنکھوں میں بسیرا کر لیا تھا۔

اب وہ سائیکل کو گول دائروں میں گھماتا تھا۔ اور اس دائرے کے اندر امرہ کو کھڑا کر لیتا تھا۔ اب اس کی ضرورت نہیں رہی تھی کہ وہ یونی میں اس کے پیچھے پیچھے رہے کیونکہ اب وہ اس کے ساتھ رہتا تھا۔ اور اب یہ سولل کہ کلاس کے بعد وہ کہاں مل سکتا ہے کا جواب ”امرحہ کے ساتھ“ بھی پرانا سا ہو چکا تھا۔

عالیان نے اپنے سارے گشدرہ احساسات پالے اور اس نے بڑے جامع انداز سے خود کو اکٹھا کر لیا۔ ولید للبشر نے ایک اور بار پھر کوشش کی تھی اسے اپنے کام لانے کی اور اس بار اس نے بھڑکے بنا بہت آرام سے اس کے ذہن میں یہ تصویریں کشیں کہ ایسا ہونا ممکن نہیں۔

لما مارگریٹ کی ساری ڈائریاں اس نے امرہ کو دے دیں کہ وہ انہیں پڑھ لے اور جان لے کہ اس کی ماں کیسی خاتون تھیں۔

وہ کیسی خاتون تھیں یہ جاننے کے لیے امرہ کو ڈائری پڑھنے کی ضرورت بلاشبہ نہیں تھی، عالیان کی ذات میں ان کی شخصیت بہت اچھی طرح نمایاں ہو جاتی تھی لیکن اس نے یہ ڈائریاں اس نظر سے ضرور پڑھیں جس نظر سے عالیان پڑھتا رہا ہو گا۔

ماچسٹر کی سڑکوں پر چل کر قادی کرتے بارش کی پھوار سے خود کو بھگوتے اور کسی گرم ریٹورنٹ کے اکیلے پر سکون گوشے میں بیٹھ کر کافی یا سوپ پیتے وہ اسے اپنے بچپن کی باتیں سناتا۔ وہ اسے بتاتا کہ اس کی ماں دیکھنے میں کیسی تھی اور جب بھی وہ مسکراتی تھیں تو اپنے حسن کو کیسے مکمل کرتی تھیں۔ وہ ان رسموں اور بلوسات کے بارے میں بات کرتا جو مارگریٹ پر ہوتا کرتی تھیں اور اسے وہ سب جملے ٹھیک ٹھیک یاد تھے جو ماں مارگریٹ اسے گود میں بٹھائے اس کے کلاں میں کہا کرتی تھیں۔

ان سب باتوں کو کرتے وہ کم ہی افسردہ ہوا کرتا تھا۔

کیونکہ وہ محسوس کرتا تھا کہ وہ پرسکون ہوتا جا رہا ہے۔ جس بے چینی نے اس کے اندر اپنے پنجے گاڑ دیے تھے وہ نشیاب اب مٹنے لگے ہیں۔ ٹھیک ہے کہ آج بھی وہ کافی بنا کر اسے بچن میں ہی بھول آتا ہے یہ سوچتے سوچتے کہ امرہ اس وقت کیا کر رہی ہوگی۔ وہ اسے فون کرتا ہے اس سے بات کرتا ہے۔ فون بند ہوتے ہی وہ پھر سوچنے لگتا ہے کہ ”لب امرہ کیا کر رہی ہوگی۔“ اور کبھی کبھی وہ ہال میں اپنے کمرے میں سوتے ہوئے گمباز کراٹھ بیٹھتا ہے اس پر وہی کیفیت طاری ہو جاتی ہے جو برازٹا اسٹیڈیم کے باہر ہوتی تھی۔ وہ صرف فون ہی نہیں کرنا چاہتا وہ سائیکل بھگاتا شٹل کاک آتا ہے اور امرہ کے کمرے کے دروازے میں کھڑے ہو کر اسے سکون سے سوتا دیکھ کر چلا جاتا ہے۔

وہ اس کے ساتھ نئے نئے کھیل کھیلتا ہے۔ ”تمہارے پاس ایک منٹ ہے تم کہیں بھی جا کر چھپ جاؤ۔ پھر ایک منٹ بعد تم ٹائم لوٹ کرنا کہ میں نے تمہیں کتنی دیر میں ڈھونڈ نکالا۔“ وہ دونوں ہفتے کی شام ایک ہل پر کھڑے تھے ہلکی ہلکی بوندا باندی ہو رہی تھی اس پاس کئی رش تھا اور وہ اسے چھپ جانے کے لیے کہہ رہا تھا۔ ”ٹھیک ہے۔“ اس نے سر ہلایا۔

علیان نے اپنا رخ اس سے موڑ لیا ”ایک منٹ گزرا تو وہ اسے ڈھونڈنے کے لیے نکلا اور جیسے کہ اس میں امرہ نامی ریڈار فکس تھا اس نے ٹھیک ڈیڑھ منٹ کے اندر اندر اس کے کمرے میں انکل آئی کی آڈ میں چھپ کر چلتی امرہ کو جالیا اور انگلی اٹھا کر کہا ”فریز“

”اب تمہاری باری۔“ امرہ نے مسکرا کر کہا اور رخ موڑ لیا ”ایک منٹ گزرا“ وہ ذرا سا آگے ہوئی اور ٹھوکر کھا کر گر گئی۔ ہندو سیکنڈز کے اندر اندر اس نے علیان کو ڈھونڈ نکالا کیونکہ علیان خود بھاگتا اس کے پاس اکیلا وہ سڑک پر بیٹھی قہقہے لگا رہی تھی۔ ”کتنی بڑی ڈرامے باز ہو تمہ چلو پھر سے کرو۔“ وہ

ساری بات سمجھ گیا۔ ”میں پھر گر جاؤں گی تم پھر سے آؤ گے اگر یہ ڈرامہ سبیل ہو گا تو تم سبیل اس جیل میں آؤ گے۔ تمہیں ہر بار یہی لگے گا۔ اور اس بار یہ سچ میں گر گئی۔ ہر بار تم اس جھوٹ میں آؤ گے تم وہی نہیں سکتے۔“ امرہ کے قہقہے بلند سے بلند ہونے جا رہے تھے۔ علیان نے غور سے امرہ کو دیکھا۔ ”تو تم نے کامل سے کلاسز لینی شروع کر دیں۔“

”میں گئی تھی اس کے پاس اس نے کہا ایڈمیشن کلوڑو۔“ وہ اٹھ کر کھڑی ہوئی۔ ”اس نے ایڈمیشن کلوڑو کا کتا تھا یا تم انٹری ٹیسٹ میں فیل ہو گئیں۔“ علیان نے جاندار قہقہہ لگایا امرہ بھی ہنسنے لگی۔ جب کبھی وہ علیان کی سائیکل کے پیچھے بیٹھی ہوتی تو ان کی سائیکل سے اپنی سائیکل نکل کر آتا۔ انہیں کراتا ہاتھ ہلاتا کامل آگے نکل جاتا۔ اس کا ماننا تھا کہ امرہ نے برازیل میں ایسی بیلویری کا مظاہرہ کیا اور ایسے زخم کھائے کہ اب یہ چھوٹے موٹے زخم اس کے لیے کوئی معنی ہی نہیں رکھتے۔ اور ایسے چھوٹے موٹے زخم اسے اگر لگ بھی جائیں تو کیا فرق پڑتا ہے۔“

علیان نے چھپ جانے اور ڈھونڈ نکالنے کے اس کھیل کو کسی اور دن کے لیے اٹھا کر کھا اب وہ اسے اس خواب کے بارے بتانے لگا تھا جس میں پھولوں سے بھی کشتی ان دونوں کو بٹھائے جانی پر وہاں تھی۔ اور اس نے سوچ لیا ہے کہ اس خواب کو حقیقت میں بدلنے کا وعدہ بھی اس سے کر لے گا۔



لیڈی مرچنڈن مورگن کے پاس جا کر وہ آئی تھیں وہ تالی بن گئی تھیں۔ اور ان کو یہ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ خدا کی کس کس نعمت اور کس کس رحمت کا شکریہ ادا کریں۔ ”خدا نے مجھے کیسے اور کتنا نوازا دیا ہے۔“ وہ تشکر سے کہتی جاتیں۔

انسان دوست انسانوں کو خدا نواز مانتا ہے اور وہ کبھی دیکھی نہیں ہوتے کیونکہ وہ دوسروں کے دکھوں کو سکھوں میں بدلنے میں لگے رہتے ہیں۔ وہ جہول میں کوئی نقب رکھتے ہیں نہ نظر میں حسد۔ یہ لوگ جو دنیا میں کم ہی ہوتے ہیں اگر نہ ہوں تو زمین بے آباد اور بخر ہونے میں وقت نہ لے۔

ویرا کا بھائی لہلہ کسی چند دنوں کے لیے ماچسٹر آیا اور ایک کار میں غصے کراٹھوں نے اسے ماچسٹر اور لندن گھمایا۔ بے چارہ سائی کاہل، علیان کے ساتھ پچھلی سیٹ پر بیٹھے پچک پچک کر چٹا مٹا سا ہو کر واپس گیل ویرا کا ہلالی، لہلہ لہلہ رہی اور امرتہ پوری قوت سے چلائی رہی۔

جاتے وقت وہ ویرا کے گوش گزار ایک بیان جاری کر گیا۔

”مگر تم ان سب کو روس لانے کا ارادہ رکھتی ہو تو میں پہلے ہی بتا دوں روس کے ٹکڑے ہونے کے بعد یہ دوسرا ساخہ ہو گا جو روس پر گزرے گا۔“

روس پر کیا ہی بڑا ساخہ گزرتا، ان سب کو وہاں جانے سے کوئی نہیں روک سکتا تھا ڈگری کے بعد اور علیان امرتہ کی باقلمہ شادی کے بعد انہیں وہیں جانا تھا۔

اس دوران ایک بار امرتہ نے بھی پہاڑ پر رسے سے چڑھنے کی کوشش کی۔ اور ویرا اسے اسکیٹنگ بھی سکھا رہی تھی۔ یعنی وہ دن بھی دور نہیں تھا۔ جب ماچسٹر کی سڑکوں پر ایک کالے اور ایک بھورے بالوں والی لڑکی ریس لگاتی نظر آئیں گی۔ اور اس بار بھی رشین لڑکی خود کو ہر لوے گی تاکہ پہلی بار ریس لگانے والی لڑکی مقابلے سے بدل نہ ہو جائے اور وہ امت نہ ہار دے اور روس کی خبر چلتے دھلی ہوئی چینل نہ بدل دے۔

چند ایک بار اس نے کابل کی بھی مدد کی۔ ایک بار اسے ایما کا جو ٹالا کر دیا اور ایما کو بھی ننگے پیر لونی سے گھر جانا پڑا۔

جوتے والی حرکت پر شرمندہ ہوتی امرتہ ایما کے گھر معذرت کرنے اور یہ ثابت کرنے لگی کہ اسے بھی

معلوم نہیں تھا کہ کابل اس کے پاس سے جوتا چھین کر لے جائے گا۔ ایما اس کے لیے کٹی پٹانے کچن میں گئی اور ایما کے پیچھے کچن تک جاتے راستے میں آتے۔ لاؤنج، بیڈ روم، چند ریکس کے قریب سے گزرتے امرتہ نے اپنی کتابوں میں دلی ایک فائل کھول کھول کر خالی کرنی شروع کر دی۔ کچھ زیادہ نہیں، فائل میں کاکروچ کی کھسی مٹی سی فوج آباد تھی جو اب ایما کی گھر پر پرورش پانے والی تھی۔

ایما امیرپ کی نازک اندام کاکروچ کو خونی بلا سمجھنے والی بیماری سی پچی تھی۔ کچھ زیادہ نہیں ہوا، ایما کا نموس بریک واکن ہوتے ہوتے رہا۔ کاکروچ تھے کہ ہر طرف سے نکلتے ہی آرہے تھے۔ اتنے کاکروچ تو اس کے پورے خاندان نے اپنی پوری پیداواری اور وفائی تاریخ میں نہیں دیکھے تھے۔

خیر امرتہ کا اور کاکروچ کا کیا تعلق وہ دھلی کی کر آگئی تھی واپس۔ اور پھر ایما کو سائیکل ریس چیلنج بھی دے دیا ایما کی سائیکلنگ اچھی تھی۔ جسٹ فار فن اس نے چیلنج قبول کر لیا اور جب وہ ٹک لائن کر اس کرنے چلی رہی تھی کہ ایک چھرا اس کے سر پر آکر لگا اور وہ بے چاری ایسے گری کہ دھول بونی نہیں اٹھ سکی۔

”کتنے ہیں محبت اور جنگ میں سب جاتے ہوتا ہے۔“ شاید ایما نے نہیں سنا تھا البتہ کابل نے سنا بھی تھا اور یاد بھی کر لیا تھا۔

کابل کو برا بھلا کہتے بلکہ برا بھلا ثابت کرتے امرتہ نے ایما کے متوقع شو کے پاس بھی حاصل کر لیے تھے آرٹ اسٹوڈنٹ کی حیثیت سے اپنے ڈیراٹن کیے گئے پلو سات کو پہن کر وہ خود بھی ریمپ پر واک کر رہی تھی ”اچھا خاصا گلہروس ایونٹ تھا کہ کابل ریمپ پر چڑھ گیا اور یہ لمبے سارے ریمپ پر جم کے انداز میں نڈمی رہتا ایما کے ساتھ ساتھ چلتے آئے گھورتا رہا۔ نہ پلک پلک نہ گردن کا زاویہ بدلا۔ جو لوگ وہاں بیٹھے تھے وہ یہ سمجھے کہ یہ آرگنائزنگ کا ہی کوئی ”ایونٹ ڈیراٹن“ ہے اور جو ریمپ پر چل رہی تھی وہ اپنی واک خراب نہیں کرنا چاہتی تھی۔ البتہ بیکسا سٹیج جا کر وہ رو پڑی۔

کے دن میں سب کو سناؤں گی ویسے ماما کو سنا چکی ہوں میں۔“

”کیا کچھ نہیں ہوا۔“ وہ ہنس دیا۔
”تو مورگن نے ٹھیک کہا تھا اس بار وہ لہا بھاگے گا۔“ شارلٹ اس کے نکاح سے اب تک بچاس بار یہ کہہ چکی تھی دراصل اس سے بات کرتے اس نے بائے کی جگہ یہ جملہ کہنا شروع کر دیا تھا۔

”لیکن کتنا ہی اچھا ہوتا اگر تم عین شادی کے وقت بھاگتے۔ کتنی حسرت ہے مجھے ایسی مناظر کو برہور دست دیکھنے کی۔ آخر حسرتیں جلدی پوری کیوں نہیں ہوتیں اگر ایسی چھوٹی چھوٹی خواہش بھی پوری نہ ہوں تو کیا فائدہ زندگی کا؟“

”مجھے یقین ہے جو روٹن نے ایک نفسیاتی معالج سے رابطہ کر لیا ہوگا۔“

”میرے لیے؟“

”نہیں خود اپنے لیے۔“

”ویسے تم نے ایک اچھا ہیرو ہونے کا ثبوت دیا۔ تم پارٹی میں جا رہے ہو؟“

”نہیں مجھے کوئی دلچسپی نہیں جانے میں۔“

”میں پہلے سے ہی جانتی تھی۔ اچھی بات ہے جانا بھی نہیں چاہیے ویسے امرتہ اور ویرا میرے ساتھ جا رہی ہیں۔ اور آئن بھی اور اتفاق سے سادھنا بھی۔“
شارلٹ نے آنکھیں پٹ پٹائیں۔

”علیماں چونکا۔“ ”اچھا؟ کیا فلم اشار بھی آرہے ہیں؟“

”آئیں یا نہ آئیں تمہیں اس سب سے دلچسپی ہی نہیں۔“

”نہیں مجھے فلم اشار سے ملتا ہے۔“

”کس فلمی ستارے سے؟ پیراڈونٹ پکچرز کی ہیروئن ”مرتہ سے؟“ ویسے امرتہ اور ویرا خاص تیاری کر رہی ہیں جانے کے لیے۔“

”اچھا“ وہ سوختے لگا کہ اسے کیوں نہیں بتایا گیا۔
”اسے اس لیے نہیں بتایا کہ وہ سب آپس میں ہی انجوائے کرنا چاہتی تھیں۔ انہیں معلوم تھا کہ کارل

”تمہارے مرنے پر میں ایک گریڈ پارٹی دلاؤں گی کارل۔“ روتے روتے وہ چلائی۔

وہ پارٹی وہ تب دیتی تاج پارٹی دینے لاتی رہتی اور کارل واقعی مر بھی جاتا۔ اس کی صرف ایک غلطی تھی کہ اس نے کارل کو پروپوز کیا اور پھر چھوڑ دیا۔ لیکن اب کارل تو چھوڑنے کے لیے تیار نہیں تھا نہ کچھ غلطیاں ایسے ہی جن کا عذاب بن جاتی ہیں۔ احتیاط کرنی چاہیے۔

احتیاط سے وہ سب ایک ایک چیز کا انتخاب کر رہے تھے تاکہ رات کی پارٹی میں وہ کسی صورت کسی فلمی ہیرو سے کم نہ لگیں۔ شارلٹ سے کارل نے ایک فلمی پارٹی کے پس حاصل کر لیے تھے علیماں کو تو ذرا دلچسپی نہیں تھی جانے میں۔ کارل ’سائی‘ شاہ ویز جا رہے تھے کیونکہ۔

دنیا بھر کے فلمی اداروں میں پڑھنے والی نسل دنیا کی سب سے بھوکے عوام ہوتی ہے۔ یہ جتنا کھاتی ہے اتنی ہی اور بھوک رہتی ہے۔ جتنا اور کھاتی ہے اتنی اور بھوک رہ جاتی ہے۔ تو اس بھوک کو مٹانے کے سب ایک کوشش کرنے جا رہے تھے وہ کھانے کھانے جو بقیہ ان کے انہوں نے صرف تصویروں میں ہی دیکھے تھے اور خوابوں میں ہی چکے ہیں۔

ان تینوں کا جوش و خروش دیکھ کر علیماں قہقہے لگا رہا تھا۔ پھر شارلٹ آگئی اور وہ اس کے ساتھ چمپ قندی کرنے لگا۔

مورگن اور وہ چند دنوں کے لیے ملا مر کے پاس رہنے آئی تھیں۔ مورگن تو خیر معمول کے مطابق آیا کرتی تھی لیکن شارلٹ کو اس وقت آنے کی جلدی رہا کرتی تھی جب اس نے کوئی مزے دار سی نی کمالی بتلی ہوئی تھی اور اس کمالی کو اسے مکمل پر فارمنس کے ساتھ ملا کو سننا ہوتا تھا۔ ظاہر ہے نی کمالی اس کے پاس علیماں اور امرتہ کی تھی۔

”تو تم نے برازیل میں ہزاروں لوگوں کو پھلانگا اور کئی لوگوں کو گھونسنے مارے اور کتنے ہی لوگوں کو اٹھا اٹھا کر پھینکا۔ ہاں یہ کمالی مجھے اچھی لگی۔ تمہاری شادی

بچھے چھپ چھپ جاتے اس کے لیے اپنی ہنسی پر قابو رکھنا مشکل ہو رہا تھا۔ چند ایک نے گردن موڑ کر اسے دیکھا اور جیسے کچھ جان کر اور سب سمجھ کر وہ مسکرا دیے۔

ہل کی وسعت میں اور لوگ داخل ہوتے جا رہے تھے۔ رش بڑھ رہا تھا۔ عالیان کا کام اور مشکل ہو رہا تھا۔ وہ اسے پوری شدت سے ڈھونڈ رہا تھا۔ وہ پوری شدت سے چھپ رہی تھی اور پھر افرا تفری میں بیڑھیاں چڑھتے عالیان کا پیر پھسلا اور وہ لکھنپ لڑھک کر گر گیا۔

اور یوں دس سیکنڈز کے اندر اندر امردہ اس کے سامنے تھی۔

”جاؤ پھر چھپ جاؤ میں پھر ڈھونڈ نکالوں گا تمہیں۔ میں سو بار گروں گا تم سو بار آؤ گی اگر یہ جھوٹ ہو گا تو تم ہر بار اس جھوٹ میں آؤ گی۔“

عالیان نے ایک آنکھ دیا کر کہا اور اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور اس کا ہاتھ پکڑ لیا کہ وہ پھر سے چھپ نہ جائے۔ آج وہ اسے اس خواب کے بارے میں بتانے والا تھا جس میں اس کے بالوں میں لہریں تھیں اور اس کی پوشاک سرخ تھی۔ اب اسے امردہ سے وعدہ لینا ہے۔ کیا وہ اس خواب کو حقیقت میں بدل دے گی؟ یقیناً ”وہ انکار نہیں کر سکے گی۔“



جا رہا ہے لیکن اسے لٹ کس نے کروانی تھی۔“
ہل واپس آگرا بھی جانے کے لیے تیار ہونے لگا تو ان سب کو اس پر ہنسنے کا موقع مل گیا۔ وہ چپ چاپ ان کی ہنسی سن رہا تھا اور تیار ہوتا رہا اور پھر وہ سب پارٹی میں آگئے۔ کارل تو پارٹی میں ایسے شامل ہوا جیسے گیسٹ آف آنر ہی تھا۔ عالیان البتہ ادھر ادھر دھنڈا اور گھومتا رہا۔ ایک دوسرے کے ساتھ منسلک تین بڑے بڑے ہاتھ تھے، شارلٹ فون انٹھار ہی تھی نہ امردہ اور ویرا این لور نہ ہی شریف سی ساوھتا۔ حد ہے کتنی تیزی ہو جاتی ہیں یہ لڑکیں جب ایک ساتھ ہوتی ہیں تو۔

ہاتھ اور ان ہاتھ سے نکلتی بیڑھیاں جڑھ جڑھ کر اتر اتر کر وہ تھک چکا تھا۔ ہر طرف جھکتے دھکتے لوگ پھیلے ہوئے تھے اور ان لوگوں میں ایک امردہ ہی دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ اسے ساوھتا اور این ایک جگہ نظر آ گئیں۔

”امردہ کہاں ہے؟“ اس نے ساوھتا سے پوچھا اور اس نے کندھے اچکھلے۔

”تلف یہ خواتین۔“
اسے دیر بھی نظر آئی چند لوگوں سے بات کرتے ہوئے قریب ہی شارلٹ کھڑی تھی، لیکن امردہ نہیں تھی۔ اس نے ان کے قریب جا کر ان سے پوچھا اور جواب میں انہوں نے ایسے دیکھا جیسے جانتی ہی نہیں کہ وہ ہے کون۔ اور پوچھ کیا رہا ہے۔

وہ خود ہی سر اٹھا کر دیکھنے لگا۔ پھر اسے دور امردہ کی جھلک نظر آئی۔ جو مسکرا کر کسی کی آڑ میں چھپ رہی تھی۔ وہ اس کی طرف پکا، لیکن وہ وہاں نہیں تھی۔ کتنی ہی بار وہ اسے ایسے ہی نظر آئی رہی۔ کسی کی آڑ میں چھپی ہوئی اور غائب ہوتی ہوئی۔ عالیان کو بہت شوق تھا اسے ڈھونڈ نکالنے کا تو وہ اس کا یہ شوق پورا کر رہی تھی۔

کئی سو لوگوں کی آڑ میں چھپ چھپ جانے کا کھیل اچھا ہے۔ اپنے رہنشی آسمانی رنگ کے فرائ کے دامن کو لہرائے، خوب صورت لوگوں کے ہجوم کے

"میں ایک خوش قسمت انسان ہوں۔ میں ایک دوست رکھتا ہوں اور میری خوشیوں کے سارے راستے میرے دوست کے دل سے ہو کر آتے ہیں۔ کیونکہ میری دعاؤں پر آمین میرا پیارا دوست ہے۔"

"تمہارے ساتھ مل کر برنس کرنے کا ارادہ میں نے بدل دیا ہے۔"

"وہ کس لیے؟"

"میں برنس کروں گا، لیکن ابھی نہیں، میرا خیال ہے پہلے مجھے زندگی کو تھوڑا انجوائے کر لینا چاہیے۔"

"اور میرا خیال ہے اب تک تم زندگی انجوائے کرتے رہے ہو۔"

"ایک برنس اسٹڈیڈ کا اسٹوڈنٹ کیا زندگی انجوائے کرتا رہا ہو گا فرشتا ہر وقت پڑھتا، لائبریری کتابیں، اسائنمنٹس، پراجیکٹس یہ وہ سب مجھے تو یہ معلوم نہیں کہ پونی میں کوئی کینٹین بھی ہے۔"

"کینٹین کا تمہیں معلوم بھی کیسے ہو گا؟ تمہیں کچھ خرید کر تھوڑی کھانا ہوتا ہے۔"

"مجھے تو پروفیسرز کے آفس کا معلوم ہے یا برنس۔"

"پیار ٹمنٹ گا۔ پونی آنا، جاب پر جانا، ہاٹی جا کر رات گئے تک پڑھتے رہنا اور پڑھ کر شرافت سے سو جانا، زندگی ایسی ہوتی ہے کیا؟"

"کتنے معصوم لگ رہے ہو تم یہ سب کہتے کارل؟"

"ہاں نہیں، عایان، کون بددعا دے گیا مجھے ایسی معصومیت کی، میرا بھی دل چاہتا ہے، شرارتیں کروں، اچھلوں، مستی کروں، تمہارے ساتھ ادھر ادھر کی سرگرمیوں میں حصہ لوں اور نہیں تو ایک آدھ بار کسی کو چھوٹی سی چٹکی ہی بھروں، دیکھوں کہ وہ کیسے اچھلتا ہے۔"

"عایان سر ہلانے لگا۔ "صرف ایک چٹکی بھرنے کا خواب ہی ادھر ادھر کیا ہو گا تمہارا؟"

"ابھی تو میں نے کوئی خواب دیکھا ہی نہیں، چند دن پہلے گوگل کرتے میری نظروں سے ایک رائل پرنسز گزری۔"

"خدا کے لیے آگے کچھ نہ کہنا، میں شاہی خاندان کی بربادی برداشت نہیں کر سکتا گا۔ میں ایک سچا پرنس شہری اور میری سب ہمدردیاں شاہی خاندان کے ساتھ ہیں۔"

کارل نے منہ بنایا۔ "تم اپنی وفاداری قائم رکھو، ویسے وہ برطانوی شہزادی نہیں ہے۔"

"اور اچھا۔ پھر بھی۔ پھر بھی کارل۔ ویسے ایسا ایک اچھی لڑکی ہے۔ اس کی مسکراہٹ بہت پیاری ہے۔ میں جب جب اسے اکیلا دیکھتا ہوں، مسکرا دیتا ہوں کہ کیسی خوش قسمت لڑکی ہے ایسا۔ تمہارے بغیر کیسی خوش خوش اور پیاری پیاری سی لگتی ہے۔"

"وہ کتنی پیاری ہے یہ امرحہ تمہیں بتائے گی، کیونکہ اس کی مسکراہٹ پر تمہارے خیالات میں امرحہ کو تفصیل سے بتاؤں گا۔ پھر گھڑی بند طے کی اور، ٹولٹ کی پھٹکار کھلی، جسے سنتے تم بڑے خوش خوش اور پیارے پیارے لگو گے۔"

"بابا۔ پھر تم ایسا کو مانلو۔"

"میں عایان نہیں جو اس کے پیچھے باگل ہو جاؤں اور وہ امرحہ نہیں کہ مجھے باگل کر بھی دے۔ دنیا میں ایک "قلوب" لڑکی کی کبھی کمی نہیں رہتی۔ یہ ہر طرف سے حشرات کی طرح نکلتی آتی ہیں۔ کتنے ہی اسپرے کرلو۔"

"کیسی بھی زہریلی دوا پھیلاؤ۔ یہ تباہی دنیا میں پھیلی ہی جاتی ہے۔"

"جب تک تم لڑکیوں کو حشرات سمجھتے رہو گے وہ تمہارے ساتھ انسان بن کر خجیدہ کیسے ہوں گی؟"

"میں خود کو انسان سمجھتا ہوں کللی ہے۔"

"تک وہ سروں کو اس سے اختلاف ہے۔" عایان نے بلند قہقہہ لگایا۔

کلاس لینے کے بعد وہ دونوں پونی میں ٹل رہے تھے اور پھر قریب سے گزرتی ایک فریئر لڑکی ذرا سا اچھلی اور ہلکی سی چیخ ماری۔ کچھ زیادہ نہیں کارل نے تو بس چٹکی بھرنے کا اپنا شھامنا سا خواب پورا کر لیا تھا۔ آخر ہر انسان کا حق ہے کہ وہ اپنے خواب پورے کرے اور ان کی تعبیر خوش ہو۔ آخر کوئی کب تک اپنی خواہش دل میں دبائے رکھے۔

"یہ اس کا کام ہے۔" کارل نے غصے میں بس لالہ ہی ہو جاتی لڑکی سے عایان کی طرف اشارہ کر کے کہا اور ہمارا گیا۔ عایان کو بھی ظاہر ہے بھانپنا پڑا، کیونکہ لڑکی اپنے دائیں ہاتھ کو پھینک کے لیے زحمت دیتی نظر آ رہی تھی۔

اسی شام کو امرحہ ویرا کی سائیکل کے پیچھے بیٹھی آئس کریم کھا رہی تھی۔ امرحہ نے تو ویسے بھی جالب چھوڑ دی تھی اور ویرا کے پاس بھی کچھ وقت نکل آیا تو وہ دونوں ساتھ

ہے اور خوش قسمت بھی۔



"میں تمہیں اس لیے خوش قسمت نہیں کہوں گی کہ تمہیں عالیان ملا۔ میں تمہیں صرف اس لیے خوش قسمت کہوں گی کہ تم دیدی کی بیٹی بن گئی ہو۔" وہ دونوں نشست گاہ میں بیٹھی ہیں۔ ابھی ابھی امرد ماما مہر کو ان کے کمرے میں سلا کر آئی تھی۔ اس سے پہلے وہ سب سلاحتہ کی کہانی سنتے رہے تھے۔ این بھی سوچتی تھی۔

"جب میں یہاں آئی تھی تو میرا دل چاہتا تھا میں مر جاؤں، لیکن کسی دوسری جگہ، انجانے لوگوں، انجانے ماحول میں نہ جاؤں۔ مجھے یہ عذاب لگ رہا تھا، لیکن جب میں یہاں آئی تو مجھے لگا میں جس گھر سے رہیش کے لیے نکل گئی تھی اسی گھر میں واپس آ گئی ہوں۔ آریان بہت بیمار تھا اور مجھے بہت سارے پیسوں کی ضرورت تھی اور اس گھر کے سارے پیسے میرے حوالے تھے۔ آج تک مجھ سے ایک پیسے کا حساب نہیں لیا گیا۔ روز صبح آریان کو ایک فون کال جاتی ہے یہاں سے اور دیدی اسے روز ایک قسم سناتی ہیں۔ یوں آریان بلند حوصلہ اور باہمت ہو جا رہا ہے۔ آریان ٹھیک ہو جائے گا کیونکہ اس کے لیے دیدی نے دعا کی۔ آریان کی ماں کی دعائیں رد کی جاسکتی ہیں۔ دیدی جیسے انسان کی نہیں۔ آریان کی بیماری کی صورت میں جو مجھے لگتا تھا کہ بھگوان نے مجھے سزا دی، دیدی کے ملنے سے وہ ہم ہو گئی۔ مجھے پہلی بار لگا کہ یہاں میں بھی بھگوان کو بیماری ہوں۔ اس نے مجھے پیارے لوگوں میں بھیجا۔ امرد اگر ہمیں درد ملتا ہے تو وہ اس سے بڑھ کر ملتی ہے۔" امرد نے ساوھتا کی گیلی آنکھیں صاف کیں۔ آج کل ساوھتا بہت خوش تھی اور خوشی سے بار بار رو پڑتی تھی۔ لیڈی مرنے آریان اور آریان کے پاپا کو مایوس بلوایا تھا۔ عالیان کی شادی کے لیے اور ساوھتا سے گزارے بھی وقت نہیں گزر رہا تھا۔

"تم بہت خوش قسمت لڑکی ہو امرد!" مزید آنکھیں گیلی کرتے ہوئے ساوھتا نے کہا۔

"ہاں۔ بہت زیادہ۔ اب دنیا میں کون ہے جو مجھے سیاہ بخت کہہ سکے۔ میں ماما مہر کے زیر سایہ رہنے والی ہوں جو عظمت کی بلندیوں پر ہیں۔ جو فرش پر عرش والے کی رحمت ہیں۔"

نکل پڑیں اور امرد امرد کھاتے پیتے وہ مایوس نہیں تو اور کردی کرتی رہیں۔

"میں اب بھی رات کو اکثر ڈر کر اٹھ جاتی ہوں۔ مجھے لگتا ہے میں خواب میں وہی سب دیکھتی رہی تھی جو تمہارے ساتھ برانڈا میں ہوا تھا۔ وہ زندگی کا بدترین احساس تھا امرد۔ میں نے محسوس کیا کہ میرا جسم بے جان ہو رہا ہے اور مجھے کچھ سنائی اور دکھائی نہیں دے رہا۔" دیر پہلی بار اس واقعے کے بارے میں بات کر رہی تھی۔

سائیکل پر بیٹھے بیٹھی امرد کی آنکھیں نم ہو گئیں اور اس نے ویرا کی گھر میں محبت کے گہرے اور شدید احساس کے تحت ہاتھ حاصل کیا۔

"میں نے اس وقت محسوس کیا امرد کہ وہ زندگی کیا ہوگی جو تمہارے بغیر ہوگی، بغیر آواز کے میں نے خود کو روکنے پایا۔ اور اس وقت مجھے لگا کہ اگر تمہیں کچھ ہو گیا تو میں ساری دنیا کو ٹک لگا دوں گی۔ میں اب تک نہیں سمجھ سکی 'امرد' کو آخر وہ کیا ہے جو میرا تم سے جڑ گیا ہے اور جو جدا ہونے کے لیے تیار ہی نہیں۔ مجھے تم سے ایسا جان لیوا لگاؤ کیوں ہے۔ آخر اتنی دور رس میں رہنے والی لڑکی ویرا المور اتنی ہی دور پاکستان میں پیدا ہونے والی امرد کے اندر ایسا کیا بیج دیا گیا ہے جو ستارہ ہو جا رہا ہے اور جس نے ہمیں اپنی چھاؤں میں لے لیا ہے۔ ایسے فاصلوں پر پیدا ہونے والے لوگوں میں اتنی قوت کہاں سے آگئی؟"

اب امرد سائیکل چلانے لگی تھی اور ویرا اس کے پیچھے بیٹھ گئی تھی۔

"اسے خدا کی رحمت کہتے ہیں جو اچھے انسانوں کی صورت میں کہیں بھی جیتی ہے پھر فاصلوں کی اہمیت رہتی ہے نہ رنگ و نسل کی۔" امرد نے کہا۔ اس امرد نے جس نے خدا سے ہزاروں لاکھوں بار شکوے کیے تھے کہ اس نے اسے اچھے لوگوں کے جوم میں پیدا نہیں کیا۔

"شاید" ویرا نے سر ہلایا اور وہ روپی گانا گانے لگی، جسے امرد بھی ساتھ ساتھ گانے کی کوشش کرتی لگی اور۔

اور مایوس کی سڑکوں پر سرسئی اور سفید فراکوں میں ملبوس دو لڑکیاں منگنائی ہوئی اس راستے کی طرف بڑھنے لگیں جن پر وہ سچے دوست ہی کا مزن ہو سکتے ہیں اور جنہیں زندگی صبح کے سب سے اچالے کے خوش آمدید کہتی

صرف سالی ہی کہہ سکتا تھا اور وہ کر بھی سکتا تھا۔
 نواں اور دائم کی شادی ہو گئی۔ یہ شادی انہوں نے
 خاص سمسٹر — ختم ہونے سے پہلے کی تاکہ ان کے
 سب دوست شرکت کر لیں اور ویسے بھی امتحانات کے بعد
 عایان امرہ کی متوقع شادی کا ایسا شور تھا کہ انہوں نے
 امتحانات سے پہلے اپنی شادی کو ترجیح دی۔

برائے ایک آئے سے پہلے ہی کامل نے اعلان کر دیا کہ
 وہ یہ ایک دو ایک پہلے سے ہی منائے گا اور اس نے ایسا کیا
 بھی۔ پہلے مرحلے میں وہ جم کی کالی بن گیا اور بغیر پیسوں کے
 کام شروع کر دیا۔ وہ ایک گھنٹہ یا کچھ زیادہ وقت ایک ایک
 کو دیتا اور اتنے سے وقت میں ہی وہ شکار کو عاجز کر دیتا۔ جم تو
 پھر بھی ایک ہاتھ کا فاصلہ رکھتا تھا۔ اس نے یہ فاصلہ بھی
 ختم کر دیا۔ عین منہ کے پاس۔ عجیب غریب میرپ جی کر
 منہ سے گندی سے بھی گندی بو نکالتے ہوئے کہ ناک پر
 ہاتھ رکھنے پر بھی بو ناک میں گھس آئے۔ ایک سی ہفتے میں
 اس نے کئی شکار پٹا لیے اور اسی ایک ہفتے میں وہ یونی وہ
 خاص جوتے پہن کر آیا جو خدا جانے اس نے کسی ساتنٹس
 دان سے بنوائے تھے کہ خود آئین انسان بناتا تھا۔ ان کے
 لیے۔ ان کے ٹکڑے میں وہ ریکارڈنگ بھی جو چلنے پر چل
 پڑتی۔ اور خدا اسحاق کرے سنسان قلعے میں چگاڑوں اور
 بادلوں کے چنانے کی خوف ناک آوازیں اور درمیان میں
 جاو گرنی کے بلند بانگ شیطانی قہقہے جتنیں سنتے ہی ماؤں
 کی گودوں میں ہنہ لینے کو بل جاتا۔

وہ جہاں جہاں سے گزرا کالوں میں انگلیاں ٹھونسنے پر
 مجبور کر دیتا اور ظاہر ہے وہ جم بنا جس شکار کے پیچھے ہوتا وہ
 ان جوتوں کی وجہ سے بھی اپنا سر پیٹ لیتا۔ اس کے یہ
 جوتے یونی میں کچھ ایسے مشہور ہوئے اور منہ سے اٹھتی ہو
 نے فضا کچھ ایسے مہکاؤں کہ اس دیک کو اس کے نام سے
 منسوب کر دیا گیا۔ یعنی "عذاب ویک"

اس عذاب ویک سے اگلے ویک اس نے ایک
 مخصوص "جپ" کا استعمال شروع کر دیا۔ یہ جپ جس جگہ
 لگاتے وہی رنگ اور صورت اختیار کر لیتی انسان کی کھال سے
 زیادہ بہتر رنگ لگاتی ہوئی اسے لگانے کے لیے تو اسے
 انسانی کھال پر چپکا دیا جاتا۔ انسانی درجہ حرارت پر تیس
 سینکڑ کے اندر اندر یہ تیز آواز سے پھٹ جاتی اور کھال پر
 خون نمادے اور جلی ہوئی کھال کی طرح پھیل جاتی۔ جس
 کی کھال پر یہ یوں پھٹتی کہ یہ سمجھتا کہ اس کی کھال پھٹ

اور رحمت جیسے ہی دلوں بھی۔ روز فون کرتے روز رو
 پڑتے پہلے یہ احساس تھا کہ وہ پڑھنے لکھی ہے واپس
 آجائے گی۔ اب یہ یقین کہ بس اب وہ پرائی ہو گئی۔
 رخصت ہو گئی۔ وہ روز بیا کو بھی فون کرتی سلام کرتی حال
 چال پوچھتی پھر خاموشی چھا جاتی اور فون بند ہو جاتا۔ دادا
 کہہ چکے تھے کہ اپنے باپ کی خاموشی کا احترام کرو تو وہی
 کر رہی تھی۔ محبت اور ہر جی قائم تھی اور ادھر بھی اور پھر
 رات کتنی ہی چھوٹی کیوں نہ ہو۔ سورج طلوع ہونے میں
 وقت لیتا ہے اور اس مطلوبہ وقت کا احترام کرنا چاہیے۔

موسم بدل رہا ہے۔ وقت گزر رہا ہے۔ اور اس بار
 دونوں کے بیچ امن دلکش میں۔ صبحوں کا انتظار رہتا ہے۔
 شاموں میں گھبرا جاتا ہے اور راتوں کی خیند میں دل پسند
 خواب دیکھے جا رہے ہیں۔

ماچسٹر کھر کھر کر سانسے آ جاتا ہے۔ یونی در شہ میں
 گھڑیاں بند کر دینے کو جی ہا ہوتا ہے اور کبھی کبھی یہ دل بھی
 چاہتا ہے کہ یونی کے سارے دروازے بند کر دیے
 جائیں۔ کسی کو کہیں جانے نہ دیا جائے اور سب دائرے
 بنا کر بیٹھ جائیں اور اپنے اپنے دیس کی کمائیاں سٹامیں۔
 اور سب سنتے جائیں۔ سنتے ہی جائیں۔ وقت بھی نہ
 گزرنے کے لیے گھر جائے یا پوری یونی کو ر۔ کئی لحاف میں
 لپیٹ دیا جائے اور اس کے سر ہانے بیٹھ کر اسے محبت سے
 گھنٹوں دیکھا جائے۔ پھر اسی کے سر ہانے خود بھی میٹھی
 خیند سو رہا جائے۔



سمسٹر ختم ہو جانے کو تھا بس۔ ان کی پیاری
 دلاری یونی در شہ میں گزراے دن اب دائریوں اور البمز
 میں ہی مقید ہوئے رہ جانے والے تھے۔ وہ سب
 اسٹوڈنٹس جنہیں وہ نام سے اور وہ سب جنہیں شکلوں
 سے جانتے تھے وہ سب زندگی کی راہوں میں بکھر جانے
 والے تھے۔

سالی روپا سے اظہار محبت نہیں کرے گا۔ کیونکہ اسے گا
 کہ ایسے وہ اس کے لیے مشکلات کا باعث بنے گا۔ لیکن
 روپا نے خود ہی اسے انتظار کرنے کے لیے کہہ دیا اور سالی
 کے لیے یہ ہی ہمت تھا۔ ویسے بھی وہ پہننے ہی کہہ چکا تھا کہ
 میں اس کے فراق میں رونے کے بجائے اسے خوشی سے یاد
 کرتا اور دعاؤں میں اس کا نام مینا پسند کروں گا۔ یہ بات

”جو گیا۔“ ہاتھ ہلا کر دیر کو منع کرتا ہے فون نہیں کرنا۔ جبکہ دیر کو ہر حال میں فون کرنا ہے۔ ایک۔ دو۔ تین۔ اور وہ بے چارہ گیا۔

یہ سی کام عایان اور کارل نے دوسرے ہاتھ میں بھی کیا۔ ان کا دست مطلوبہ ریٹورنٹ کے کمرے میں دیر رات تک براجملن رہتا، دروازہ کھلا رہتا اور یہ کمرے پر دھاوا بولیں دیتے۔ یہ سب کرتے دونوں نے یہ ثابت کر دیا کہ اگر ان کا بزنس نہ چلایا انہیں کوئی جالب نہ ملی تو وہ کامیابی سے اغوا برائے تاون کا کام شروع کر سکتے ہیں۔ اگر کچھ فائدہ نہ بھی ہوا تو پولیس بھی نہ ڈھونڈتی پھرے گی یا اخبارات میں نام بھی نہ آئے گا۔

ایک مشترکہ پرائمک جو تقریباً ”سب ڈیپارٹمنٹس نے مقررہ وقت کیا“ وہ تیسرے لیچر کے ختم ہونے کے بعد کلاسوں سے نکل کر کوریڈورز میں لیٹ جانے کا تھا۔ وہ سب چلنے پھرنے کی جگہوں پر کچھ گئے اور پوری پونی جام ہو گئی۔ پرو فیسرز جنہیں تھے وہیں آدھے گھنٹے تک پھنسے رہے۔ اگلا پرائمک انہوں نے لائبریری میں کیا۔ ان سب نے ایک ساتھ لائبریری پر دھاوا بول دیا اور وہ ہر طرف پھیل گئے۔ اب اس لائبریری نے ان کی کتنی خیندیں اڑائی تھیں۔ آج وہ اس کا سکون اڑانے آئے تھے انہوں نے اپنے آئی فونز نکالے اور تیز میوزک چلا دیا اور کہتے ہی قلا بازیاں گانے لگے اور سر کے بل ٹکے بنے فرش پر گھومنے لگے۔ انہوں نے پورے تیس منٹ تک لائبریری ہلاک رکھی۔ دیکھا کوئی فرق نہیں پڑا، ایسا کوئی قبر نہیں ٹوٹ پڑا، معلم کے سمند دلوں پر دنیا چند سو سال ترقی میں پیچھے نہیں چلی گئی اور کتابوں کے سینے دکھ سے بھٹ نہیں گئے۔ احمد نے اپنے پرو فیسر کی کاروں کو نوٹس سے بھر دیا تھا اور کاروں عایان نے کاروں کو گھن زدہ کر دیا تھا۔ انہیں سفید کپڑے سے لپیٹ دیا تھا اور اس پر پرو فیسر کی خاص عادات اور خاص باتوں کو لکھ دیا تھا۔

چند ڈیپارٹمنٹس نے مارچ کی صورت نہیوٹ دیا۔ وہ فوجی انداز سے پریڈ کرتے رہے اور اپنے ڈیپارٹمنٹ کے سامنے ایک لمبی سلامی زمین پر پھر مار مار کر اور اپنی آوازیں نکال نکال کر دی، اور دوسرا ٹریوٹ کچھ یوں تھا کہ آکسفورڈ ریڈر بر سائیکل سی سائیکل جو گئیں۔ اتنی سائیکل اتنی سائیکل کہ لگنے لگے دنیا میں چار پہیوں والی موٹر ایجنسی نہیں ہوئی ابھی انہوں نے اپنے منہ UOM کے لوگو

مٹی۔ یہ کھیل کھیلوں پر کانوں ہرن ہاتھوں بازیڈ انگلیوں پر بست پمٹی خاص کر ٹریکوں کی اور اس۔ اس قسم کی چھین اور شٹلیس دیکھنے کو ملیں کہ یعنی شاہین ایسے غضب ناک واقعات پہلے کھیل کسی کو دیکھنے نصیب ہوئے ہوں گے۔ اس پرائمک بر کارل کے کافی پیسے لگ گئے تھے لیکن خیر جب وہ وزیراعظم بن جائے گا تو ٹیکس کی صورت سب وصول کرنے کا۔ کارل نے اپنے کمرے میں باقاعدہ ایک ایک کا نام لکھ کر فرسٹ مارکر لگا رکھی تھی جسے وہ شکار کر لیتا اس پر ٹک لگا دیتا وہ نہیں چاہتا تھا کہ بعد میں اسے بچھٹانا پڑے خاص کر جب وہ بوڑھا ہو جائے تو یہ سوچ سوچ کر آہیں بھرے کہ اس نے ان چند ایک کو بھی کیوں چھوڑ دیا جتنیں وہ ذرا سی منت سے الوبھا سکتا تھا تو وہ ذرا سی محنت اب کر رہا تھا۔ اس نے کیا کچھ نہیں کیا جو کیا کم کیا۔ حتیٰ کہ وہ پڑا بوائے بن کر کرکٹ ہاڑ میں بھی جانا رہا اور ان کے کمروں میں مختلف جنس چھوڑ چھوڑ کر آتا رہا۔

ایما کے کمرے آگے اس نے بورڈ کا ڈیرنگا دیا اور وہ بورڈ کچھ ایسے تھے کہ ایما نے فوراً انہیں الگ گاڑی بعد میں وہ اپنی دوست کے آگے بیٹھ کر روٹی رسی اور پوسٹی رسی۔ کیا میں ایسی ہوں۔ ایسی؟

پتا نہیں وہ کس ”ایسی“ کے بارے پوچھ رہی تھی کیا ہاتھ سے بنائی اس چھنگلی کے بارے میں جس کے براؤن بال تھے اور جس نے یلا گاؤن پہن رکھا تھا اور جو مسکرا کر کیک کھانے دنیا سے خوب صورتی بیٹھ کے لیے تیار ہو چکی ہے گاڑی اعلان کر رہی تھی اور جس پر لکھا تھا۔

Reloaded Ayma is Back” Horror ”میرجانی باقاعدہ پرائمک ویک کا آغاز انہوں نے ماسک پہنے ہاتھوں میں ہتھیار پکڑے رات گئے اکیلے اکیلے جو تیز زبرد ہول کر ان کے منہ پر نیپ چپکا کر۔ ان کے ہاتھ باندھ کر۔

”تم اغوا کر لیے گئے ہو۔“ کا بیوٹ دے کر کیا۔ سائی اور احمد کا کام نیپ چپکانے کا تھا۔ عایان اور کارل کے ہاتھ میں ہتھیار تھے اور دیر اپنی کی سپر گن میں تھمادی مدد کر دی گئی وہاں سے گزرتی ہے اور اغوا کاروں کو لٹکاتی ہے کہ وہ پولیس کو بلا رہی ہے اور فون نکال کر کان سے لگاتی ہے اور اغوا کار ان سب چاروں کی کنش پر گن رکھ دیتے ہیں کہ اگر فون کیا تو یہ کیا۔

اور وہ افسوس عایان کے ساتھ کھڑی ہو کر دیکھتی رہی۔



"اعمالِ نفس پاکیزہ قفل پر تحریر نورانی بیانی ہے جسے برگزیدہوں کے سائے "آپ حق" سے لکھا جاتا ہے۔"
لیڈی منو۔ خدا کے بنائے خوش قسمت انسانوں میں سے ایک میں ہوں۔ میں خود پر نظر ڈالتی ہوں تو یقین رکھتی ہوں کہ خدا کو کیسا پیار ہے مجھے۔ میں نے اپنی زندگی کا وقتی وقتی کھنگال ڈالا کہ کیا مجھے کوئی ایسا دکھ ملا جس نے مجھے برباد کر ڈالا جواب ہے نہیں۔

میرے عزیز شوہر اپنے وقت مقرر پر رخصت ہو گئے اور میں نے ان کی موت پر صبر کو شکر سے اپنایا۔ میں جسمانی نقص کا شکار ہو گئی اور مجھے اس نقص پر بھی کوئی تکلیف نہیں ہوئی، کیونکہ میں نے خود کو اس حقیقی تحریر کو پڑھنے کے قابل کر لیا تھا کہ مجھے پانے والا مجھ سے سب سے زیادہ پیار کرنے والا ہے اور اس پیار کرنے والے کا فیصلہ ہر حال میں میرے حق میں بہتری ہو گا۔ یہ فیصلہ تکلیف کی صورت وارد ہو یا کسی راحت کی صورت نصیب ہو۔ یہ میرے چاہنے والے کا فیصلہ ہو گا اور ہر عالم اپنے چاہنے والے کے ہر فیصلے پر سرکوا ایسے جھکاؤی ہے کہ وہ کبھی اٹھ نہ سکے۔

خدا کو کتنا راضی کر سکی ہوں میں، یہ شاید میں اس کے بندوں کو کتنا راضی رکھ سکی ہوں سے جان سکوں۔ میں ایک عام خاتون ہوں ہر عالم۔ میرے پیارے بیٹے ڈیش نے بچپن میں مجھے یہ خطاب لیڈی دیا تھا اور میں نے اسی وقت سے خود کو لیڈی تصور کیا۔ ڈیش کا دیا خطاب میرے لیے کسی شہابی خطاب کے باقاعدہ دہے جانے سے زیادہ خاص ہے۔ میں نے اپنے اہل میں انسان کمائے ہیں۔ میری اس کمالی بریقیت "خدا خوش ہو گا اور میں یقیناً" خدا اس قسم کو دیکھنے کی درخواست کروں گی۔ جس سے اس نے میری قسمت گھسی، میری گود میں انمول انسان دے دیے اور مجھے ان کا سر پرست بنایا۔ خدا نے مجھے وہ اعزاز دیا جس پر شکر ممکن نہیں۔ "محبت بقا کی صورت انہی اور مال کی صورت ستمی۔"

"ساوحتہ انسان ایک مکمل زندگی گزار سکے، یہ کیونکر ممکن ہے۔ شاید کبھی نہیں، لیکن میرے لیے مکمل زندگی آریان کا ٹھیک ہو جانا ہے اور وہ ٹھیک ہو رہا ہے۔ میں اب

سے پینٹ کر رکھے تھے۔ چند اخبارات اور مقامی ٹی وی چینلز اس کی کوریج کے لیے وہاں موجود تھے، کیونکہ کارن چاہتا تھا اسے مکمل ٹیم ملے۔ گلوبل نیوز سسی مقامی ٹیم ضرور اسے ملنے والا تھا۔

پہلے وہ آکسفورڈ روڈ اور ملحقہ سڑکوں پر سائیکلوں سے مارچ کرتے رہے، پھر وہ یونی کے اندر آ گئے اور پوری یونی کا ایک چکر لگایا۔ پھر وہ سب ایک مخصوص راستے سے گزرے جس میں رنگوں سے بھرے تالاب نما سپوزیل قلعے رکھے تھے۔ ان کی سائیکلیں مختلف رنگوں سے گزرنے لگیں اور پھر وہ یونی میں پھیل گئے اور یونی کی سڑکوں کو وحشت رنگوں میں بدلتے چلے گئے۔ پروفیسرز اور اسٹوڈنٹس کفرے انہیں دیکھ رہے تھے۔ یونی کا ایرل دیو مبہوت کر دینے والا تھا جسے ٹی وی پر دکھایا جا رہا تھا۔

تو یہ سب جا رہے ہیں زندگی میں کسی تعلیمی ادارے میں جانے سے زیادہ خوش کن لمحہ کوئی نہیں ہو گا اور اسی تعلیمی ادارے کو خیر یاد کہہ دینے سے بڑھ کر کوئی جذبہ اس کر دینے والا نہیں ہو گا۔ کاش انسان کے ہاتھ میں یہ اختیار ہوا کرے اپنی محبوب چیزوں کو وہ منہمی میں جا کر دل کے قریب کر لیا کرے اور یادیں کتنی بھی تازہ کیوں نہ ہوں وہ ہوتی تو یادیں ہی ہیں نا۔ انہیں کیسے بھی تصویروں یا ڈانچوں میں مقید کر لیا جائے۔ یہ ماضی کا حصہ بنی چلی جاتی ہیں اور ہاتھ بلاتی دور سے دور ہوتی چلی جاتی ہیں۔ جو درس گاہ بائیس واہیے "خوش آمدید" کہہ رہی تھی۔ اب وہ ہاتھ بلاتے "الوداع" کہنے والی ہے۔

امرد نے ان احساسات کو لے کر خود کو دگر فرتہ ہوتے دیکھا۔

"وہ کارل کے سر پر کتابیں مار رہی ہے۔ وہ سائی کے پاس بیٹھی رو رہی ہے۔ وہ ویرا کی رولر کو سٹر کے پیچھے بیٹھی خوف سے چلا رہی ہے۔ وہ آکسفورڈ روڈ پر سائیکل چلا رہی ہے۔ اس نے عایان کو گرا دیا ہے۔ وہ ٹیٹ پر ٹیٹ لے کر گھبرا رہی ہے اور وہ انہیں واپس کرنا خود کو بھلائی جا رہی ہے۔ اس کے دل پہنے کو اسٹوڈنٹس ایشین فلیگ کہنے لگے ہیں۔ اس کے دل پہنے پر پانچ سٹر کے ڈوب جانے کا ڈر ہے۔" یونیورسٹی کے اس سفر نے اسے کتنا بدل دیا۔

وہ سب ان ہی سائیکلوں پر بیٹھے مائچسٹر کی سڑکوں کو رنگین کرتے مائچسٹر شہر سے دور جا رہے تھے۔ پہلے کارن سائی اور عایان نے دیکھ لگائی۔ پھر کارل اور ویرا نے۔

قدی نہیں کرنے دی۔ میں جذباتی طور پر کمزور ہو رہی ہوں، لیکن پھر بھی میں آگے بڑھتی رہوں گی۔ میں سخت موسموں میں پلٹ لڑی ہوں، کیونکہ میں نے جان لیا اور فانی طوفانوں میں بھٹکتے رہنے کا سبق سکھا ہے اور میں اپنے سبق بھولتی نہیں۔

دکھ جس دریا میں بہتا ہے میں اس دریا پر پل بنا کر گزر جاتا ہوں۔

”کارل۔ دنیا کیسی وسیع ہے اور کیسے کیسے لوگوں سے بھری پڑی ہے مجھے ذرا تفصیل سے دنیا میں نکل کر دیکھنا چاہیے۔

یہ بات بہت پہلے سے طے تھی کہ ڈگری کے بعد میں اور عالیان، لاما مرگے گھر میں شفٹ ہو جائیں گے اور مل کر بزنس کریں گے۔ لیکن اب میں نے اپنا ارادہ بدل دیا ہے۔ عالیان کو بزنس کرنا ہے اور مجھے ہنگامہ مجھے یہ لگتا ہے کہ دنیا میں بہت سے لوگ میرا انتظار کر رہے ہیں کہ کارل آجائے اور کچھ کر دکھائے اور مجھے یہ یقین سا بھی ہے کہ کہیں کوئی ایک خاص صرف میرے انتظار میں ہے۔ تو میں انتظار کرنے والوں کا انتظار ختم کرنا چاہتا ہوں۔ اسی قلم سے میں دوبارہ آنے کے لیے جا رہا ہوں۔ میرا انتظار کیا جائے۔ میں انتظار ختم کرنے جا رہا ہوں۔

”عزم جس وسعت پر محیط ہے شاکر داس کا کوزہ ہے۔“
اگرچہ فالتوحوں کی آنکھوں کی چمک کیسی ہوتی ہوگی؟
شخاف اور نذر۔ عالم کل کی روشنی سے بھرپور۔ اور ان کی آنکھیں۔ سورج کی آمدی بروقت اور ان کا ارتکاز۔ آکاش سابلینڈ۔ قائم اور مضبوط لائن۔

کیا میرا شمار فالتوحوں میں نہیں ہوگا۔ یقیناً ہاں کیونکہ میں گری میں اٹھی اور میں پھر سے چل دی۔ میں کمزور تھی میں مضبوط ہوتی چلی گئی۔ میں نے چلنا سیکھا اور میں دوڑنے بھی لگوں گی اور اڑنے بھی۔ اگر میرے والدین میرے دو پر بن جاتے تو میں بہت پہلے زندگی کے آفاق پر اڑنے لگتی۔ لیکن میرے خطے میں ابھی اڑانے کا رواج نہیں آیا۔ یہ کوئی فرسودہ یا جاہلانہ رسم نہیں کہ اس پر شرمندہ ہوا جائے یہ تو فخر ہے۔ میں امرہ اپنی وہ اڑان ضرور اڑوں گی جو ہر انسان کا حق ہے۔ زندگی کی وسعتوں میں اپنے آسمان تلاش کرتی رہوں گی۔

”جو ہر کل“ مقصد حیات کے بازار میں عمل کے داموں فروخت ہوتا ہے۔

اپنی ماں سے کہتی ہوں کہ میں نے جان لیا ہے میں ہونا کتے ہیں۔ ماں ہونا عظمت کو کہتے ہیں۔ پر وہ انسان عظیم ہے جو ماں سا ہے۔ میں عظیم نہیں ہوں، لیکن آریان کتا ہے۔ ”میں ایک باہمت اور عظیم عورت کا بیٹا ہوں۔“ اور آریان کے یہ الفاظ میرا کل اٹھا ہے۔ میری مکمل زندگی میں انسان ہو سکی کم اور تھما زیادہ ہے۔

سائل۔ انسان کا اٹھا کوئی ایک انسان یا چیز ہو سکتی ہے؟
یقیناً نہیں۔ میرے اٹھے دنیا کے کونوں میں بکھرے ہوئے ہیں۔ وہ مجھ سے فون پر ”آن لائن“ باتیں کرتے ہیں۔ مجھے کسی ایسی سہل کرتے ہیں اور میں جذباتی ہو جاتا ہوں۔ کیا خوش قسمت انسان ہوں میں۔ خدا نے مجھے وہ دل دیا جس میں سب کے سب دکھ ایسے محفوظ ہیں۔ جیسے سیکرٹ باکس میں قیمتی اشیائیں نے اپنی سماعتوں کو نہیں دل کو کھلا رکھنا۔ میں کبھی آگیا نہیں اور میں نے بھی غلت کام ظاہر نہیں کیا۔ میں نے کسی کی تکلیف کو معمولی نہیں سمجھا۔ میں نے انہیں ویسے ہی اپنے دل پر محسوس کیا جیسے وہ سنانے والے کے دل پر چتا۔ دنیا بے شک غور سے بھری پڑی ہے، لیکن اس غم سے بڑھ کر کوئی غم بڑا نہیں کہ آپ کے غم کو سننے والا کوئی نہیں۔ آپ کو سلی دینے والا آپ کے آنسو پونچھنے والا کوئی نہیں۔ میں سائل ایک نصیحت کرنا چاہتا ہوں۔

”افرا تقری کے اس عالم میں ذرا دیر کو گھر جاتیں اور لفظوں کی گونج کا انتظار نہ کریں اور اپنی سماعتوں کو اس گویائی کے قتل کریں جو گونجی ہوتی ہے اور جیسے ہوئے دکھوں اور سکتی ہوئی تکیفوں کی خاموشیوں کو سنیں اور یہ جان لیں کہ جو کلام خاموشی کرتی ہے وہ زبان نہیں کر سکتی۔ جو بیان نہیں کیا جا سکتا صرف وہی محسوس کیا جا سکتا ہے تو سب سن لیں اور سب محسوس کر لیں۔“
”دنیا میں گھوم پھر کریں یہ ہی خاموشیاں سنتا اور محسوس کرنا چاہتا ہوں۔“

”بلند یوں پر جدوجہد سے پہلے عزم کن دیں ڈالتا ہے۔“
درازا۔ زندگی سفر مسلسل ہے اور ہم اس کی سواری زندگی کے اس موجودہ پڑاؤ سے گزرتے ہیں مشکلات کا شکار ہوتی ہوں۔ کیونکہ خود کو تھک تھک کر یہ کہتے رہنا کہ ہاں میں ایک اچھا انسان ہوں۔ مجھے ہی کرتا تھا۔ کبھی کبھی بہت متنبی لگتا ہے۔ لیکن مجھے یہ خوشی ہے کہ میں نے محبت کو سرو نہیں پڑنے دیا اور نفرت کو اس کی طرف پیش

"عالمیانہ۔ متعدد حیات کی جامع وضاحت مجھ پر کھلی تو میں نے اس دکھ کو کم ہوتے پایا جو ماما کو لے کر میں اپنے دل پر محسوس کیا کرتا تھا۔"

اب میں پیچھے مڑ کر دیکھتا ہوں تو سوچتا ہوں کہ بعض اوقات ہم خود اپنے لیے تلافی نہیں بھاگ دوڑ کر اکٹھی کرتے ہیں۔ ان پر بار بار سوال اٹھاتے ہیں۔ انہیں کہہ دیتے ہیں۔ ان پر آنسو بہانے کے مواقع تلاش کرتے ہیں، لیکن انہیں ترک کر دینے کے طریقوں پر غور نہیں کرتے۔ ہم سب سے زیادہ ظالم خود اپنے لیے ہوتے ہیں۔ میں اب اپنی سوچ کو پہلے سے زیادہ مثبت اور ارادوں کو مضبوط کر رہا ہوں کیونکہ مجھے جلد ہی "مہرباؤس" کی بنیاد رکھنی ہے جس کی گفتنی ایک سے شروع ہوگی اور پھر گفتنی ختم ہونے میں نہیں آئے گی۔ جہاں بچوں کو جو ہر کل کی کمائیاں سنا لی جائیں گی اور روشن صبحوں کی نوید دی جائے گی۔

"A Tale of Aliyan and Amarah"
"Join us To Celebrate its End"

لیڈی مہرنے ان کی شادی کے لیے کتاب لکھا کارڈ پر لکھوایا تھا۔ شہل کاک میں اب ان دونوں کی شادی کی تیاریاں تیز کر دی گئی ہیں۔ شہل کاک کے قریب ہی ایک چھوٹا سا خوب صورت گھر ان دونوں کے لیے خریدیا گیا ہے کہ وہ دونوں اپنی ذمہ دارانہ زندگی کا آغاز اپنے مل بوتے پر کریں۔ ڈینس مشنل ماما مہر کے پاس آکر رہنا چاہتا ہے۔

لیڈی مہر ویڈنگ پلانرز کے ساتھ کافی مصروف رہتی ہیں۔ ان کے لاڈلے بیٹے کی شادی ہے۔ ان کا دل چاہتا ہے سارے مائیسٹر کو اکٹھا کر لیں ورنہ ساری برطانیہ کو تو ضرور ہی سڑکوں پر نکل لائیں کہ میرا بیٹا کبھی میں اپنی دہن کو بٹھائے گزرے گا تم سب نے ہاتھ بلائے ہیں "ان پر بھون بھونے ہیں۔ اور ان کے بس میں ہو تو وہ براہ راست ان کی شادی کی ٹرانسمیشن چلا دیں کہ ساری دنیا بیٹھ کر دونوں کی شادی دیکھے لیوں یہ ضروری نہیں کہ شاہی خاندان ہی اسکی شادیاں کرنا پھرے۔

فادرغ وقت میں ویرا بھی شادی کے لیے کچھ نہ کچھ پلان کرتی رہتی ہے۔ ان نے اپنے ماما پاپا سے جاپان سے Ni Anata No 10 نکھاست رنگی پارچہ منگوایا ہے۔ اور این ان سے جاپانی رسم کے مطابق شادی کے دن گھر واپسی

پر شیشے کی سلیس تڑوانا چاہتی ہے۔ پر آگ کے۔ کچھ دوست ان کی شادی کے دن ایک پودا لگانا چاہتے ہیں کہ ان کی زندگی سرسبز و شاداب رہے۔ ان کے کچھ دوسرے دوست ان کے آگے رنگوں میں بھرے قہل رکھنا چاہتے ہیں جن میں ہاتھ ڈبو کر وہ کیونس پر مثبت کرتے جائیں گے اور اس کیونس کو اپنے گھر میں نمایاں جگہ لگائیں۔ اور بھی بہت سے دوست اپنے اپنے دل پسند رنگیں کرنے والے ہیں۔ یوں ان کی شادی یونیورسل ہونے والی ہے اور یہی سب دوست سرور اتوں میں آتش دان کے پاس بیٹھ کر اپنے پوتے پوتیوں کو ان کی کمائی کچھ یوں شروع کر کے سنانے والے ہیں۔

تو تقریب کا آغاز چینی ساختہ بڑے بڑے ڈرموں کے بجنے سے ہوگا، فی الحال یہی سب طے کیا گیا ہے Anselm بل مینس ڈگری کے بعد اپنے اپنے گھروں کو بالکل جانے والے ہیں۔ انہیں اور کتنے ہی ریویسز، ان گنت ہولی فیلوز اور ان دونوں کے کلاس فیلوز کو شادی میں شرکت کرنی ہے جس کی خبر The Tab Manchester میں مختصراً کمائی کے ساتھ آچکی ہے تو ایک اندازے سے سارا مائیسٹر اکٹھا ہونے ہی والا ہے۔ ویس ویس کے اسٹوڈنٹس الگ سے۔

دنیا بھر سے لیڈی مہر کے سب بچے شہل کاک آئے ہی والے ہیں۔ ویرا، این کے والدین، آریان، تریان کے پاپا، داوا، رانیہ وغیرہ سب شارٹ گو جو روڈن کے ساتھ مل کر عالمیان امر د کمائی ایکٹ کر کے پیش کرنی ہے۔ جو روڈن، عالمیان بنے گا اور شارٹ، امر د۔ مورگن نے بس کسی طرح سے ایک گانا تیار کر لیا ہے۔ سائی، روپا کے ساتھ شادی میں شرکت کرے گا اور ایک لمبی تقریر کرے گا اب وہ بولے گا اور سب سٹیل کے ست سن لیا سب کو۔

کارڈ نے ان گنت بے ضرر اور معمولی سے ویڈنگ برائنگ تیار کیے ہیں۔ جن میں سب سے بے ضرر دولہا، دشمن کی بغیر چھت کی کار جسے وہ شہ بلا چلا رہا ہو گا، گمان گنت مہمانوں کے ہجوم میں بے قابو ہو جانا ہو گا۔ مہمان بھاگیں گے، چلائیں گے اور دولہا، دشمن کا گلابی رنگ مفید پڑ جائے گا۔ کیسا مزا آئے گا۔ مزید یہ کہ دور لیکن وہیں موجود بچوں سے جی جھیل میں کار کا شزاپ سے گرسا بنا ہو گا۔ یہ مذاق قطعاً نہیں ہے۔ وہ پورے ہوش و حواس سے متنبہ ہے۔

ماہ شعل مارچ 2015 24

تواستقامت کے ختم ہوتے ہی 'رزلٹ سے پہلے انہوں نے بچلہ رانی رکھ لی۔ پانی کا افتتاح کارن کے ڈانس سے ہوا۔ پہلے ہاف یعنی شادی سے پہلے میں وہ بھلا چنگا ڈانس کرتا رہا 'دوسرے ہاف میں لوگے منتگروں کی طرح۔ یعنی شادی کے بعد عایان کا حال۔

دوسرا ہاف ایسے کامیاب رہا کہ سب ہنس ہنس کر تھک چکے ہیں۔ پھر بھی ہنس رہے ہیں۔ شادی کے بعد ساری دنیا تسمارت حال ہے۔ ایسے ہی ہنسے کی وقت ہے سوچو 'لو کارن نے ہنسے والوں کی طرف اشارہ کر کے دائیں آنکھ دبا کر کہا۔ "مجھے انتظار رہے گا۔" عایان نے بھی آنکھ دبا لی۔

ہاں اندھیرے میں ڈوب گیا 'صرف فلوور پر روشنی رہی۔ فلوور پر لاٹھیاں لگائی گئیں اور وہ ایک ایک کر کے بجنے لگے۔ خطے کی خطیں۔ خطروں۔ خطروں۔ خطروں۔ ایک کا ٹکڑا۔ تمک کی کڑی ہے۔ اسنوڈس اور اوجھر چلی پھر رہے ہیں۔ زمین ڈنڈے کی طرح دھم دھم کرنے لگی ہے۔

کیونکہ الٹین لٹیک کو سنبھالتی ہے بالوں والی لڑکی چلتی آ رہی ہے اور تمک کی ہنسے عایان کے پاس آکر کھڑی ہو جاتی ہے۔ سب اسنوڈس ان کے گرد دائرے میں سمٹ گئے ہیں۔ ڈی سے نے دھماکا کیا اور سب اچھل کر فلا بازی لگاتے پھرتے گھر گئے ہیں اور کارن فلوور پر جینے کر بھان بھان کر کے رونے لگا ہے۔

سندری لہو کی آوازیں۔ اور یہ ایک بڑی سونامی کی لہر آئی اور سب اس میں بہہ رہے ہیں۔ ہائے ماچسٹر کیا۔ سب فلوور پر تھرتے ڈوبنے کی اداکاری کر رہے ہیں اور ایک کامیابی سے کر رہے ہیں کہ عایان ہنس ہنس کر دیوانہ ہو رہا ہے۔

اب اصل اٹھا اور فلوور پر سر کو تھمکتے ہے نیازی سے چلتے لگے اور پیچھے پانی کی عوام دوپٹے سے اچھہ کر لیں 'تکڑی ہوتی جا رہی ہے۔ ہاں پھر سے اندھیرے میں ڈوب گیا اور اس بار روشنی ہوئی تو فلوور پر ڈر تین پید تیار تھی۔ اور سب نے ہاسک پہن لیے اور اصل اور عایان کے گرد جمع ہونے لگے۔ سہائی ڈرم بجا رہا تھا اور شاہ ویزو عاتق پلیٹیں پس منظر میں چینی گانا انگ سے چل رہا تھا۔ ہاں پھر سے اندھیرے میں ڈوبا اور روشنی ہوتے ہی اصل سائیکل چلا نا نظر آیا اور عایان کو گرا کر یہ جاوہ جا۔ پھر آیا پھر گرا 'پھر آیا پھر۔

ہاں اندھیرے میں ڈوبا اور اس بار اصل سرخ گھونٹ میں نظر آیا اور بھان بھان کر کے روتے قہقہے بے کنے کے بجائے عایان کے کیے ظلم دنیا بھر کو بتا رہا ہے۔ ظالم عایان۔ مقلوب ہے چاری امر۔

اس پورے مجمع کے بعد سب نے ایک ایک منٹ کی تقریر عایان کے لیے کی کہ ابھی بھی وقت ہے 'پچھلے دروازے سے بھاگ لو۔ پھر نہ گدھوں میں شمار ہو گا نہ گھوڑوں میں 'صرف شوہروں میں وہ بھی شرمندگی سے۔ کارن نے اپنی تقریر کا آغاز کچھ یوں کیا۔ "میں نے بیٹھ آپ سب کا بھلا چاہا۔"

"بھیس اس میں کبھی شک نہیں رہا۔" شاہ ویز نے آہ بھری پھر دانت نکالے۔

"اور میں ہمیشہ چاہتا رہوں گا۔" کارن نے شاہ ویز سے بڑے دانت نکالے۔

"ظاہر ہے ہماری قسمت اتنی اچھی کیسے ہو سکتی ہے۔" سہائی نے رو کر کہا۔

"مجھے تو یہ سمجھنا ہی ہو کہ لگتا ہے کہ دو لوگ اتنا لمبا وقت ایک دوسرے کو برداشت کریں۔"

"تسمارتے معاملے میں یہ سچ ہو گا نا۔" عایان نے بلند ہانک کہا۔

"تو اگر ایک اچھی زندگی گزارنی ہے تو شادی۔"

"وہی ہے تسمارتی شادی کسی شہزادی سے ہوئی یہ میری پیش گوئی ہے۔" ہم نے اسے تقریر کے درمیان ہی ٹوکا۔

"مجھے یہ پیش گوئی اچھی لگی تھی۔ اور تم بھی جو کبھی نہیں لگے۔" کارن بھولی رہا تھا کہ ابھی اس نے 'نو'

شادی 'کا مشورہ سب کو دیا ہے اب وہ اپنی شادی کی پیش گوئی پر خوش ہو رہا ہے۔

"اور وہ شہزادی ساٹھ سیکنڈز کے اندر اندر صدمے سے مرجائے گی۔"

جیسے کارن کی مسکراہٹ ایک دم سے غائب ہوئی اس پر سارے مینڈز ایک طرف رکھ کر وہ سب ابڑھوا دیں گی طرح ہنسے۔ رکے۔ پھر ہنسے اور ہنسنے ہی رہے۔

"یہ بھی برا نہیں 'جلدی جان چھوڑ دے گی میری کارن کی بلا سے دو سو شہزادیاں مرجائیں۔"

"تم ماچسٹر چھوڑ دو گے۔" سہ پٹرن نے اگلی پیش گوئی کی۔

"تم برطانیہ بھی چھوڑ دو گے۔" ڈیرک نے کہا۔

"اب یہ نہ کہہ دینا بھی چھوڑ دے گا۔" سالی بھی کیوں پیچھے رہتا۔

"اس نے تو کہا نہیں، لیکن اس کے کندھے پر گن رکھ کر تم نے ضرور کہہ دیا۔" کارل نے ان سب کی طرف دیکھا اور گلا کھنکرا۔

"اب یہ سارا ماحول میرے لیے بن ہی گیا ہے تو سنو میں تم سب کے بارے میں پیش گوئی کرتا ہوں۔ تم سب بری طرح سے مجھے یاد کرنے والے ہو۔ اتنا کہ ہمیں میرے نام کے دورے پڑا کریں گے اور تم یہ دعا کیا کرو گے کہ کہیں سے میں آ جاؤں اور تمہاری جان عذاب میں لے آؤں۔ تم اپنے بچوں کے نام کارل رکھو گے اور اپنی سویت بارٹ کو سویت کارل کہہ دیا کرو گے۔ تمہارا کہیں دل نہیں لگے گا تم دنیا میں پاؤں کی طرح مجھے ڈھونڈتے پھرو گے۔ تمہاری بیویاں نفسیاتی ڈاکٹروں کے پاس تمہیں لے کر جائیں گی اور بالآخر تم سے طلاق لے لیں گی۔ تمہارے پاس بڑے گھر ہوں گے، کئی کئی گاڑیاں کھانے کو دنیا جہان کے کھانے، لیکن تمہارا پاس ایک کامل نہیں ہو گا۔ اور بس یوں ہر چیز کا مزا خراب ہو گا۔ تم یوں کی ایک ایک بات، ایک ایک پل بھول جاؤ گے سوائے کارل دی کرمت کے۔"

کارل نے آخری جملہ بہت سکون سے ہاتھ ان سب کی طرف لہرا کر کہا۔ یعنی وہ سیدھے سیدھے یہ کہہ رہا تھا کہ "زندہ رہنے کے لیے بہت ضرورتیں درپیش ہوں گی، لیکن اچل کے لیے صرف ایک۔"

زندگی میں ایک کامل۔ زندگی میں صرف ایک کامل۔

اس پانی سے اگلی رات امرد کو ویرا لیدی مر اس سادہ شاد لٹ امور گن کی طرف سے دی جانے والی پچھل پانی تھی۔ جس میں کارل نے ٹوکی کا گیت اپ اپنا کر گھسنے کی کوشش کی۔ یہ ٹھیک ہے کہ اس نے ایسے میک اپ کیا تھا کہ لڑکیاں اسے دیکھ کر ڈوب مرتیں کہ ایسے بھی تیار ہوا جاسکتا ہے۔ لیکن سالی نے پہلے ہی ویرا کو فون کر کے بتا دیا تھا کہ کارل جان آ رہا ہے اور ویرا نے کارل کو ہاں کے دروازے پر ہی پکڑ کر بلاتا تھا۔

اس پانی سے پہلے ویرا نے اس کے کمرے سے پیغامات چھان بین کے ساتھ رات کو ہل جانے اور رخت کو مہیج جھنکی صورت سجایا تھا تو عامیان جس کا یہ خواب تھا کہ ایسا

سانحہ اس کے ساتھ بھی ہو گزرے تو خواب اس کا پورا ہوا اور کارل اور سالی کو اس درخت سے دور رکھتے وہ اس حقیقت کو خواب ٹکی سے دیکھتا رہا۔

بال کی آرائش قابل دید تھی۔ یہ وہی پرانے قلعے ساہل ہے جس میں شاد لٹ کی شادی کی پانی ہوئی تھی۔ جس کے عین درمیان میں بہت بڑا گول فلور ہے اور جس کی چھت پر ایک انچ ایسی جگہ نہیں تھی جہاں سے روشنی نہ پھوٹ رہی ہو۔

ہلکی نیلی اور سفید روشنیوں کے ملاپ سے اس وقت فلور جگمگا رہا ہے اور سنہری گلی فراک میں ویرا امرد کے ایک ہاتھ کو اٹھائے اور ایک کو کمر میں رکھے آہستگی سے فلور پر دائرے میں حرکت میں ہے۔ امرد ہنسی جاری ہے۔ پھر شاد لٹ نے امرد کو پکڑ لیا اور قطعاً نرمی کا مظاہرہ نہیں کیا اور تیز تیز گھمایا۔ پھر اس نے پھر ایک ایک کر کے سب نے اور آخر میں اسے ایک منٹ کے لیے سیدھا کھڑا رہنے کے لیے کہا۔

وہ دوسرے پانچ منٹ تک فلور پر مگر رہی رہی۔ پھر فلور پر مشروبات بھرے گلاس رکھ دیے گئے اور امرد کو ایک لیکن درست مشروب اٹھا کر پینے کے لیے کہا گیا۔ گلاس مختلف رنگوں کے تھے جو اپنے اندر موجود مشروب کے رنگ کو بدل کر منعکس کر رہے تھے۔ امرد کو فلور پر لا تعداد گلاسوں کے درمیان چلتے ایک گلاس کو اٹھا کر چنا تھا۔ وہ جھک کر یا سوچ کر کسی گلاس کا مشاہدہ نہیں کر سکتی تھی۔ غلط مشروب اٹھانے پر فلور پر موجود عوام باقی کے مشروبات بھرے گلاسز اٹھا کر اس پر انڈیل دے گی۔ جن میں سے چند میں نیلی یا سیاہیاں تھیں۔

"ہیجس سیکنڈ۔" ویرا جوش سے چلائی۔ اس کا وقت ختم ہونے والا تھا۔ اس نے آخر کار آنکھیں بند کیں اور اکڑ بکڑ کھا اور جس گلاس پر انگلی آئی اسے اٹھا لیا اور ڈرتے ڈرتے سب کو دیکھا۔ سب مسکرائیں رہے کھڑی تھیں۔ اس نے ہرے رنگ کے گلاس میں نیلے نظر آتے مشروب کا ایک گھونٹ بھرا اور اکڑ بکڑ کام کر لیا۔ وہ اٹار کا جوس ہی نکلا۔ اس کا لباس تباہ ہونے سے بچ گیا۔

پھر انہوں نے اسے فلور کے عین درمیان کھڑا ہو جانے دیا اور وہ سب اس کے پاس آ گئے پیچھے اس کے پاس پہنچ گئے۔ کچھ اس کے دامن کے پاس پہنچے پیچھے نہیں

اور مصنوعی لیکن دلکش پھولوں، میلوں، ستاروں کو اس کے لباس میں جڑنے لگیں۔ اپنی نیک تہناؤں کو بطور سجاوٹ وہ اسے پیش کر رہی ہیں۔

شکل چاند اور مثل تاج پھولوں کو دیرانے اس کے سر پر رکھا، پھر اس کی آنکھوں پر پٹی باندھ دی۔ اب وہ ساری لڑکیاں جن سے ہاں بھرا ہوا ہے۔ اس کے گرد صحت آمین۔ ایک دوسرے کو شرارتاً دھکے دینے لگیں اور امرد کو کھینچنے لگیں یا امرد کے آگے ہونے لگیں۔ ہاں میں امرد۔ "امرد کی آوازیں گونجنے لگیں۔ امرد کو یہ تاج کسی ایک کے سر پر رکھنا تھا۔ ایسے موقعے بار بار تھوڑی آتے ہیں۔ امرد کسی کے سر پر بھی تاج رکھنے کے لیے تیار نہیں تھی اور آخر کار انہیں خوب تھکا کر اس نے کسی ایک کے سر پر رکھ دیا۔

"میرا دلہا جو رڈن جیسا ہر ڈرنہ کوئی نہ ہو۔" "این خوشی سے چلائی۔ تاج اس کے سر پر رکھا گیا تھا۔

"میرا جو رڈن ہی نہ لے اڈنا۔" شارٹ بنے فقہہ لگایا۔

پھر ایک بہت بڑے بورڈر عالیان کی تصویر لگا دی گئی اور بند رہ لڑکیوں نے آگے بڑھ کر تصویر کے بند رہ جے ایک ایک کر کے اپنے ہاتھ میں لے لیے۔ اب امرد کو ایک ایک کے پاس جا کر انہیں دعا دے کر منن کی تعریف کر کے منت کر کے خوشامد کر کے، کیسے بھی وہ حصہ لانا تھا اور ایک ایک کر کے تصویر مکمل کرنی تھی۔ وقت مقرر تھا اور اگر وہ وقت مقررہ تک تصویر مکمل نہ کر سکی تو اسے دنیا کی چھوڑ ترین محبوبہ کی "Sash" کر اس پٹی پہنا دی جائے جو ہر صورت اسے اپنے نوذنگ ڈریس پر بھی پہنے رکھنی ہوگی۔

اب امرد ایک ایک کے پاس جا رہی ہے۔ انہیں دعا دے رہی ہے، خوشامد کر رہی ہے۔ ان کی تعریف کر رہی ہے۔ محنت کر رہی ہے، پھر ہاتھ جوڑ کر ان کے سامنے روٹی صورت بنا کر دینہ رہی ہے۔ اتنی ڈھیٹ تھیں سب کہ اسے عالیان دینے کے لیے تیار ہی نہیں تھیں۔ ساوہنا نے بڑے آرام سے دے دیا۔ شرانے بڑا ٹھک کیا اور آخر میں وہ دیرانے کے پاس آئی اور سنہرے ہاتھ والی، حسن میں کمال کو چھوٹی لڑکی کی بھلی کھولنے کو اس کا دل نہیں چاہا۔ وہ چھوڑ محبوبہ کا خطاب لے لے گی۔

دونوں کی آنکھیں چار ہوئیں اور جیسے دیرانے جان یہ کہ وہ کیا سوچ رہی ہے اور اس نے اپنے چہرے کو اس کی

محبت سے بھگو لیا کہ امرد جان لے کہ آخر کار معصومانہ محبت سے آگے کچھ نہیں ہو سادہ اپنی بھلی اس کے آگے کھن دیتی، کس پہلے امرد نے اس کے ہاتھ کو اپنے دونوں ہاتھ میں لے کر محبت سے دبا یا اور سرگوشی کی۔

"مجھے تم ہی دعا کی طرح لگی ہو، تمہیں میری دعاؤں کی ضرورت نہیں ہے۔"

دیرانے بھلی کھن کر اس کے آگے کردی، جسے وہ بند کے رکھنے کا ارادہ بھی نہیں رکھتی تھی اور امرد نے عالیان کو کھل کر لیا۔

ہاں میں اندھیرا چھا گیا۔ امرد کو ہاں سے باہر لے جایا گیا اور کچھ دیر بعد واپس لایا گیا۔ فلور پر جا بھاقتہ آدم سنہری چو کھنوں میں جڑے آئینے کھڑے کیے رکھے تھے۔ سارا ہاں اندھیرے میں ڈوبا تھا۔ صرف فلور اب تاریکی اور ہلکی ٹھالی روخنیان منعکس کر رہا تھا۔ اسے جس آئینوں کے درمیان کھڑا کر دیا گیا۔

سارا ماحول جیسے ایک دم سے بدلا۔ اس نے خود کو سنہری قسم سے نکلی جانے والی الوی داستان پایا جو سنی جاتی ہے نہ سنا لی۔ صرف دکھائی دیتی ہے۔ خوابوں کی رحم دلی ہے۔ اس نے گھوم کر چار اطراف دیکھا اور اس کی آنکھیں سب ہی سنہری خواب سموئے چمکنے لگیں۔ اس نے سر کو ذرا سا اٹھایا اور اپنے دامن کا کونا ایک ہاتھ میں پکڑا اور ذرا سا گھوم کر ایسے لڑائی جیسے خود سے ہی مرعوب ہو۔

"کیا کر رہی ہو امرد۔ اچھا جلدی کر۔ کسی ایک آئینے کے جیسے عالیان کھڑا ہے۔ ہم سب منتظر ہیں کہ تم اسے ڈھونڈ پائی ہو کہ نہیں۔" دیرانے اندھیرے جیسے سے باند آواز میں کہا۔ وہ چوکی۔ آئینے اس کے قدم سے اونچے تھے اور صورت بگاڑنے والے تھے۔ کسی میں اس کی ٹھوڑی پہروں کو چھو رہی تھی۔ کسی میں وہ ہاشت بھڑک نظر تھی۔ کسی میں مولی بھدی، کسی میں پیوٹی سی اور کسی میں اس کا قد آسمان سے باتیں کر رہا تھا۔ صرف تین آئینے ایسے تھے جن میں اس کا عکس مکمل تھا۔ "عالیان کس آئینے کے پیچھے ہو کوئی اشارہ ہی دے دو۔" اس نے سرگوشی کی جو ظاہر ہے کان لگانے والوں نے سن لی اور چیونٹنگ کا شور ڈال دیا۔

"میں نے سوچا ہاں میں خاموشی بہت ہے تو ڈراما بہت بننا۔ ہونا چاہیے۔" اس نے دانت نکال کر غصوت بولا۔

ہاں میں شور آئی اسے نہیں تھا کہ وہ عالیان سے پوچھ نہ

ہمکے اور عایان بھی گھنگھار کر یا کسی اور طرح سے اشارہ نہ دے سکے۔

آئینے کے پیچھے کھڑے عایان کا دل چاہا کہ وہ ہولے سے پرمار دے کہ اتنے سارے لوگوں میں اس کا سر بلند رہے لیکن پھر وہ یوں مسکرایا کہ چھپ جانا اور ڈھونڈ نکالنا کبھی تو ایمان داری سے :-

کھلی آنکھوں سے اس نے تصور باندھا کہ کیسے امرد آئینوں کے درمیان اپنے عکس پر مترنم ہوگی اور اسے جیت جانے کی جلدی نہیں ہوگی اسے تو اسے بالینے کی فکر ہوگی۔ اب وہ عارضی طور پر بھی اسے گم شدہ رختے کے حق میں نہیں ہوگی۔ تصور کے اگلے براؤ میں اس نے خود کو چند دن پہلے کے ایک منظر کو دہرائے دیکھا وہ دونوں شرے دور سبزے پر بیٹھے ہیں اور چوٹیوں کو اپنے گرد لگ چھپاتے ہیں۔ عایان نے اپنی آنکھیں ایک ہاتھ سے بند کر رکھی ہیں کیونکہ اب وہ اس باکس کو گھونٹنے ہی والی ہے جو وہ اپنی دلدراپنے ساتھ لائی ہے اور ساتھ ساتھ اسے دھمکاتی جارہی ہے کہ اگر اس نے آنکھیں کھولیں تو وہ باکس کو تالا لگا کر چابی جمیل میں پھینک دے گی۔ اتنا ہی نہیں۔ جمیل میں گود لڑ جانی ڈھونڈ کر اسے ہی لانی ہوگی۔

ایک چابی کے لیے جمیل میں کون کون سے اس لیے اس نے آنکھیں بند ہی رکھیں اور اس کے کہنے پر ہی کھویں اور اپنی کل کائنات کو مل بیٹھ کر بانٹ لینے کے انداز سے اس نے کاغذ کے رول کو کھولا اور اس کے سامنے پھیلا دیا۔

"یہ دیکھو میری ہماروں کا ماخذ۔" وہ دنگ رہ گیا "انشاں اس کے چہرے پر بکھری تھی اور انشاں کی جھلملاہٹ امرد کی آنکھوں میں جھل جھل گئی تھی۔

عایان نے اس کی سمت اپنی گردن ناز سے بلند کی۔ "تو وہ اسے اپنے پاس رکھے ہوئے تھی۔" وہ پلک نہ جھپک سکا اور اسے دیکھتا رہا۔

"میری پیاری امرد۔" کیسا دل پر جلتے رنگ بجا رہے کا احساس تھا۔

"یہ تم ہو۔" اپنی ساری دلربائی لیے وہ اس کے اسٹیج پر محبت سے ہاتھ رکھ کر مسکرائی۔

اس کے دیکھتے رہنے کے انداز سے بس وہ پوری قفل اور فوان سی منور ہو گئی اور اس کے عکس میں وہ خود کو لیکن دراصل اسے ہی پھر سے تلاش کرنے لگا۔ اسی کے کام سے لگے رہتا کیسا مسرور کن تھا۔ اس نے ذرا سی آنکھیں بند کیں

اس سوچ کے لیے جو نعمت کی طرح اس پر نازل ہوئی کہ کیا وہ پہلوں اور راتوں میں اس کی تصویر کو دیکھا کرتی رہی ہے۔ اور ٹھیک اسی دوران امرد نے اس کی ان آنکھوں سے جن پر اسی کا قبضہ تھا یہ جانچ لیا کہ وہ کس سوچ میں مبتلا ہیں۔

"ایک بار ایسا ہوا کہ صبح ہو گئی اور مجھے اس سے شکایت ہوئی۔ اس نے بتایا بھی نہیں اور بتا بھی دیا کہ جیسے اس نے پوچھا بھی نہیں اور پوچھ بھی لیا۔"

"تم مجھے رات بھر دیکھتی رہیں۔" اس نے لفظ "مجھے" استعمال کیا۔

امرد بانس میں سے سرخ رین نکالنے لگی لیکن اس کے ہاتھوں کی نازاں جھنجھٹ سے اس نے جان لیا کہ وہ کتنی راتوں تک اسے تھامے آنکھوں کے سامنے رکھتے رہے تھے اور کبھی تھکے نہیں تھے۔

امرد رین ہاتھ میں لیے اب اسے ان کی کلبانی ستاری تھی اور اس کے لیے مشکل تھا۔ دو کام ایک ساتھ کرنا اسے دیکھتے رہتا اور اسے توجہ سے سننا۔

سچے جذبوں سے مسخر ہوتا ر نگاز دونوں میں آیا۔

ہاں بس بیس۔ بیس۔ "ہاں یار" قائم ہوا۔

تصور کے اگلے براؤ سے جس میں وہ بے شمار بار جاچکا تھا نکلا اور آئینے کے پیچھے خود کو موجود پایا۔

مردم کا مینار نور سا شاہکار "آئینے کے اس اور اس پار۔"

آنکھیں بند کر لینے کا مقام "محویت"

آنکھیں کھل دینے کی غلٹ "محبویت۔"

ایک ایک کر کے وہ ایک ایک آئینے کے پاس چل چل کر جانے لگی اور پھر سب کے درمیان کھڑی ہو گئی۔ یہ ایک پسینی ہے جسے اسے بوجھنا ہے۔ کیا وہ اس آئینے کے پیچھے ہوگا۔ جس میں اس کا قد آسمان سے باتیں کر رہا ہے کہ اسے پا کر وہ خوشی سے آسمان چھونے لگی یا اس میں جس میں وہ ایک سے کئی امرد بن گئی یا اس میں جس میں وہ مکمل ہے۔ اور ایسے تین آئینے ہیں وہ ان تین آئینوں کے پاس نئی لور غور کیا۔

"اوہ۔" اس نے اب غور کیا کہ جس میں وہ اپنے عکس کو مکمل سمجھ رہی تھی اس میں اس کا چہرہ اصل جسامت سے ذرا سا بڑا تھا۔ وہ دوسرے کے پاس گئی اور بہت غور کیا۔ وہ بھی اس کے عکس کو ٹھیک منٹکس کر رہا تھا۔ وہ

سیاہ ہونے لگی اور امرد نے اپنی آنکھوں کو بھی سیاہ پایا۔
ہاں میں چھائی خاموشی مسرت انگیز لفظوں سے کلام میں
بدلی اور وہ سب بڑے دن سے مسکرا رہے تھے جیسے وہ بھی جانتی
تھیں کہ وہ اسی آئینے کو بالے جس کے پیچھے عایان تھا۔
پھر وہ باہریں میں آگئے جہاں ہاں میں پھیلا کر انسانی قد
سے ذرا سی اونچی آسانی لائینیں رکھی تھیں۔ وہ سب سرخ
تھیں اور مختلف زبانوں میں ان پر عایان "امرد لکھا تھا۔
"اوو" "امرد بے یقینی سے چلا آگئی۔ دائم اور نواں کی
شادی میں جس طرح ان کے دوستوں نے ان کے لیے
آسمان کو روشن کیا تھا امرد کے لیے مسکور کن تھا۔ وہ اتنی
دیر تک سر کو اٹھائے دیکھتی رہی تھی کہ عایان اور ویرا اس
کے انماک پر حیران تھے۔

"کیا تمہیں بھی ان کے سنگ اڑنا ہے۔" عایان نے
نذاقہ لگایا تھا۔

"اگر ایسا ہو جائے تو کیا حرج ہے۔" وہ بوجھ دی تھی۔
اور ویرا اسے مہوت کرنے کے لیے تیار تھی اور اس
کے قد سے اونچی لائینیں بنوائی تھیں۔ وہ سب دو نوکر کے
ایک ایک لائین کے قریب کھڑی ہو گئیں۔
خوشی سے امرد کی آنکھیں جھلک کر گئیں اور
کتنے ہی آنسو اس کی آنکھیں جھلک گئے اور اس نے ویرا کو
شاؤں سے تمام کیا۔

"یہ تحفہ ہم سب کی طرف سے ہے امرد۔" ویرا نے
ابن سادھنا شارٹ 'مورگن کی طرف ہاتھ سے اشارہ
کے کے کہا۔

امرد نے مسکرا کر ان سب کو دیکھا شدت جذبات
سے وہ ایک لفظ نہیں بولی تھی۔

عایان نے جھک کر لائین کو روشن کیا اور ان دونوں
نے مل کر اسے بلند کر دیا اور پھر اپنی گرفت سے انہیں آزاد
کر دیا۔

نام اس کا۔ نام میرا۔

ساتھ اس کا۔ ساتھ ہمارا۔

سرخ خیموں نے ان کے ناموں کو اپنی دسترس میں
رکھتے طشت سیاہ کو جلوہ افروزی سے روشن کرنا شروع
کے دیا۔

حقیقت جہاں کی عکاس ہے۔

ہاں بے مثال ہے۔

امرد اپنے آپ پر معصومانہ سامان کرنے لگی۔

میرے کی طرف پٹنے لگی اور ایک دم سے رکی۔ بہت
مدھم بہت ہی ہلکا یہ آئینہ اس کے عکس کو دہرا منعکس
کر رہا تھا۔ وہ میرے آئینے کے پاس مٹی اور خود کو اچھی
طرح سے دیکھا اور آئینے پر ہاتھ رکھ دیا کہ اسے یقین تھا جو
آئینہ اسے کھل کرے گا اسی کے پیچھے عایان ہو گا۔

"یہاں ہے عایان۔" اس نے بلند آواز سے کہا پھر
آواز دی۔ "عایان" اور عایان نے سنہری چوکیٹے کے
کنارے سے ذرا سا آگے ہو کر دیکھا۔ ارغوانی پوشاک میں
ملبوس گھیر وار دامن کو فرش پر پھیلائے وہ آئینے پر ہاتھ
رکھے کھڑی ہے۔ تاریخی اور گلابی روشنیوں کا غلاب اس
کے ارد گرد ہے اور کھلے بالوں میں کبھی نہ ٹھہرنے کے لیے
جھوم رہا ہے۔

"تو کیا اس کے جوتے بالکل کھلا ہے۔ تو پھر اسے نوراً
بیتہ کر اسے بند کر دینا چاہیے۔"

وہ ذرا سا آگے ہوا۔

اور سب ہی آئینے "بہا" میں مل گئے اور جھرمٹ در
جھرمٹ ہی وہ اس کی ناروں سے کھلے گئے اور مدھم
سروں کی تعلیم دینے لگے۔

"عایان۔" "امرد گیت مانگنی پس دی۔

"چلو اب تو وہ گیت گا دو جو گلابی گالوں والیاں سبز
زاروں میں بھاگتی ایک لک کر۔" "استہائے عشق" میں
گاتی ہیں۔

اور ساری چمکی مسکراہٹوں کی نگاہیں ہاتھ میں لیے
عایان ستارہ ستارہ ہوتی اپنی آنکھوں کو اس کی آنکھوں کی
کندوں سے مطیع ہوتے آئیے سامنے آیا جیسے ساری دنیا
چھپ تھی بے اور شرارتاً انہیں ساکت کر گئی ہے۔
اور چلو اب وہ گیت بھی سنا دو جو شب کو سحر کرنا ابتدائے
جہاں یار ہے۔

امرد خوشی سے چلاتی اس سے پہلے اس نے اپنی سوچ
کو نذرانہ عقیدت پیش کیا۔

"میرے عکس کو تم ہی منعکس کرتے ہو۔ مکمل۔ تم
میرا آئینہ ہو۔"

عایان آگے بڑھا اور اس کے ساتھ کھڑا ہو گیا اور اس
کے عکس پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔

"میں تم سے مکمل ہوں امرد۔"

"اور اب اس گیت کی ابتدا بھی تمہو جو "جہاں
جاو اداں" کی اور کیے جاتا ہے۔" اس کی بھوری آنکھیں

سارہنا سمیت ماٹچسٹرونی میں تقریب تقسیم اسناد میں موجود ہیں۔

ایک ایسا دن جب اعزاز یافتہ ہونے کا احساس ہوتا ہے اور خاص ہونا اچھا لگتا ہے۔ جب دل چاہتا ہے اور آگے بڑھا جائے اور ساری دنیا فتح کر لی جائے، جب بلندیاں چھوئی لگتی ہیں اور حوصلے جولن۔ یونی کا سفر ختم ہونے جا رہا ہے۔ زندگی نئے اعزازات لیے آگے بھی تیار کھڑی ہے سخت مقابلے اور نہ ختم ہونے والی دوڑ کے ساتھ۔

تو اس کھلے کھلے دن گولڈ میڈل گلے میں پہنے دیر اور کارل نے ڈگریاں ہاتھ میں لیے عالیشان امرہ ٹیٹاویز اور سالی نے اپنے سب سے کلاس فیلوز اور پٹی فیلوز کے ساتھ کھلے آسمان تلے مسوں پر تاج کی طرح تجھی سیاہ ٹوپوں کو ہاتھ بلند کر کے پورے جوش سے ہوا میں اچھال دیا۔

”علم وہ روشنی ہے جس پر کوئی اندھیرا غالب نہیں۔“
وہ خود ہی فضا میں اچھلے۔
”علم سے جیتی کچھ نہیں۔“

”ہم چیمپئن ہیں۔“ وہ ایک ساتھ چلائے۔
اور علم کسی کی میراث نہیں۔

ٹوپیاں ایک بار پھر اچھالی گئیں۔ سیاہ گاؤں دلکشی سے پھڑپھڑاتے۔

میں نے علم کی طرف لاطینی سے سوال اٹھایا۔ علم نے ”ہاں“ منکر ”علم“ ہو کر جواب دیا۔

اب وہ یونی میں بھاگ رہے ہیں اور چلا چلا کر اچھل رہے ہیں۔

میں نے علم کو سوچ سے شروع کیا۔ سوال سے کھوج نکالا اور جواب پر اگلے سوال کی طرف پلکا۔

یونور سنی کی حدود میں ان کے پر جوش نعرے گونجتے رہے اور ٹوپیاں گاہے بگاہے اچھل جاتی ہیں۔

”اور علم کی فرضیت پر کوئی شک نہیں۔“

مسک ہے کہ کہیں ماند نہیں اور سجاوٹ ہے کہ کہیں کم نہیں۔ زمین کی دست پر ہنر ہے اور اس کے کناروں پر گلستان، آب رواں پر لمبی نوکوں والی کشتیاں پھولوں سے لدیں رواں ہونے کے لیے تیار ہیں۔ انہیں اپنے مہمانوں کا انتظار ہے۔
سکرابٹوں کی اجاہ داری ہے اور جشن کا سہل۔

”مجھے اس حقیقت پر گمان سے عالیشان! وہ ذرا سا اس سے آگے بڑھ گئی تھی کہ گردن موڑ کر اس سے کہا۔“
اس کی گردن کا معمولہ پلنہ غم اور اس کے کانوں کے دکتے بندوں کے ہلکوروں نے اسے سارے الفاظ بھونکا لیے اور صرف اسے دیکھنا یاد دہ گیا۔

”میں نے آسمانوں کی مسند سے اسے اترتے دیکھا اور درخشندہ پائندوں میں جھللاتے

انوار نور کی دسترس میں

محبوب کی تواز سے توازن ملاتے

لوں جا رہے تھے ہم بند ہوتے۔“

اس کے ایسے دیکھنے پر امرہ نے چاہا کہ وہ کئی سو پھول بن جائے اور اس پر چھلور ہو جائے اس کی پوروں سے عطر پھوٹ نکلے اور وہ اس کی نفاذوں کو عطر آگیاں کرتی جائے۔ سرخ لالین بلند ہوئی چار اطراف پھیل رہی تھیں۔ رات اسی سجاوٹ سے تجھ کے لیے پوری طرح سے تیار تھی۔

”تم سے محبت مجھ پر فرض ہے۔“ وہ اس کے پاس چلا آیا۔

لالیشوں کے سنگ اڑتیں امرہ کی نظریں جملن روشن کر پلٹیں اور اسے ذرا دیر نہ لگی یہ کہنے میں۔

”اس فرض کو میں کبھی قضا نہیں ہونے دوں گی۔“

اور روشنیوں نے اپنے سارے مافذ ڈھونڈ نکالے۔

”ایک امرہ اور ایک عالیشان ہے۔“

اور وہ انہیں مرکز بنائیں کائناتی بینکھڑیاں بن کر کھل کر ”گل نور“ ہوئیں۔

درسگا میں عبادت گاہوں کا درجہ رکھتی ہیں اور علم ”ایمان“ تک۔ دنیا میں کوئی ایسا میزان نہیں جس میں علم کو رکھ کر تولتا جاسکے کہ کوئی وزن اس کے ہم پلہ ہو ہی نہیں سکتا۔ قومیں علم کے دم قدم سے زندہ رہتی ہیں اور پائندگی پاتی ہیں۔ اس لیے خوش قسمتی میں دو لوگ امتیازی ہیں ایک وہ جو شاگرد ہے ایک وہ جو استاد ہے۔

ہمارا کاروشن دن آچکا ہے۔

دادا آپکے ہیں اور ویرا، این کے والدین بھی۔ شندل، کاک میں میلہ جگ گیا ہے۔ دیس دیس کی کہلیاں دو ہی راتوں میں نشست گاہ میں سداوی گئی ہیں۔ اور اب وہ سب

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”تم نے یہ سب صرف اس ایک بات کے لیے کیا؟“
 امردہ دیر تک مسکراتی رہی۔
 ”ہاں۔ میں بچھٹانا نہیں چاہتا امردہ۔ اور تمہاری باتیں
 میرے لیے صرف باتیں نہیں ہیں میں خود کو ان کا مطیع پاتا
 ہوں۔“ وہ اسے ایک گھوڑے کے پاس لے آیا اور
 گھوڑے پر بیٹھنے میں اس کی مدد کی۔ اور پھر گھوڑے کی نگام
 پکڑ لی۔

سرسبز امردہ کے ذہن سے خوشنما کلیاں بن کر جھریں
 اور دھند کے مرغولوں نے ان دونوں کی موجودگی کو ترسم سے
 کچھ ہوں گویا کیا۔
 ”عشق جو اسرار اعظم ہے۔“
 ”یہ دونوں اس کے رازدار ہیں۔“
 اور ان آخری الفاظ پر ہمت جمید اپنے قلم کو روک دیتی
 ہے کہ مکمل کی میں نے داستان افکار۔
 داستان یار۔ ”یارم“



”سب تعریفیں صرف اور صرف خدائے برتر کے لیے
 جو لفظ آتا ہے انہیں ترتیب دلواتا ہے اور جو ہر تخلیق پر
 قادر ہے۔“



مکتبہ عمران ڈائجسٹ

قیمت 400/- روپے

فون نمبر: 32735021

37، مہاراجہ کراچی

وہ سب اس رستے کے کنارے کھڑے ہیں جہاں سے
 سرخ کار کو آنا ہے۔ اور دور سے وہ آتی نظر آنے لگی ہے
 جس کی پچھلی سیٹ پر بابا مرکا شہزادہ بیٹھا نظر آ رہا ہے اور
 اس کے ساتھ بیٹھی دادا کی بری امردہ اور آگے دو لہما ساہی
 خوب صورت لگتا شہبہ بالا کارل اور اس کے ساتھ بیٹھی
 دلسن سی پکا چوند شہبہ بالی دیر۔

ان کے آتے ہی فضا میں شور اٹھا ہے اور وہ جوش سے
 چلانے کے لیے تیار ہونے لگے ہیں۔ عایان کار سے اتر کر
 امردہ کا ہاتھ پکڑنے کے لیے تیار ہے اور امردہ اسے اپنا
 ہاتھ پکڑانے کے لیے تیار ہے۔ اور یہ شہنائیاں بجنے کی
 ابتدا ہے۔

سورج کی کرنیں درختوں کے جھنڈوں سے مصافحہ
 کرتیں، شاخوں پر ذرا ذرا رستیں دھند کے ذروں سے
 اپنا حیت برتیں، کن کے انظار میں در آدہ کی چاپ لیے
 اتر رہی ہیں، مہر ہنگہ ہوا میں اپنے سنگ خوب صورت
 پروں والے پرندوں کی آوازیں دہن دہن سے اپنے
 چنگھوں پر بیٹھنے لگا رہی ہیں۔

عایان نے اس کا ہاتھ پکڑ رکھا ہے اور وہ اسے ہل سے
 مزار کو دوسری طرف لے جا رہا ہے۔ وہ سمجھی وہ اسے وہ
 جگہ دکھانے لایا ہے جہاں ان کی شادی کی تقریب ہوئی
 متوقع ہے، لیکن دھند کے بادلوں میں اترتے ہی اسے اپنا
 خیال بدلنا پڑا۔ اور خیال سا آیا کہ اس نے لہراتے بانوں کی
 فرمائش کی تھی اور اسے اس کے لباس کے خاص ہونے کی
 اتنی فکر رہی تھی۔

”ہم کس یاد کو تازہ کرنے آئے ہو یہاں عایان۔“
 ”یاد نہیں خواب بہت سارے خواب۔ بابا کا کافی خرچ
 ہوا میرے کن خوابوں کو پورا کرنے کے لیے۔“ عایان نے
 اسے شانے سے پکڑ کر ذرا سا گھما کر کہا کہ وہ دیکھ لے وہ
 اسے کہاں بلایا ہے۔

امردہ کو اگلا سوال کرنے کی ضرورت نہیں تھی وہ اسے
 اپنے ہر خواب کے بارے میں بتا چکا تھا اور اسے کن خوابوں
 کی عملی صورت شمولیت پر اعتراض نہیں تھا۔

”تم نے کہا تھا میں جب بوڑھا ہو جاؤں گا تو مجھے بچھٹانا
 پڑے گا، گھوڑے پر بیٹھنے میں مجھے تمہاری مدد کرنی
 چاہیے تھی۔ آداب مل کر ان گھوڑوں سے پوچھیں آج
 ان پر نگام اور زمین کہاں سے آئی۔“ وہ اسے لے کر آگے
 بڑھا۔